

Images

magazine numérique

CONCOURS
SPECIAL
NATURE



© Chantal Daoust – Kp6 – Royal Photon Arlon – 1^{er} prix ex-aequo



PÉRIODIQUE OFFICIEL DE LA FCP ASBL

TRIMESTRIEL : NUMÉRO 124, 21 SEPTEMBRE 2023

ÉDITION NUMÉRIQUE



Schaffranek — Gamma Liège — 1^{er} prix ex-aequo

Cliquez sur les images
pour accéder aux numéros
précédents



Rédacteur en chef : Benoit Mestrez – **Ont collaboré à ce numéro** : Aleksandra Beata, J.P. Mahieux, Beata Tatajczak, Valentin Cogo, Yves Mazy, P. Cox, Benoit Mestrez, Michel Lepage, Raymond Delande, Chrystèle Raffron, Michel Dardenne Marc Braine, Brigitte Gillieaux, Reginster, Vilain, Alexandre Loncke, Michel Gilliot, Guy Gilson, Jacques Dargent, Serge Ninanne, Eddy Maes, Ramut, Thierry De Bleye, Gauthier, Chantal Daoust, Agne Vaitkeviciute, Dany Roosen, Albert Herbigneaux, Jacques Lepage, Claire Debay, Richard Delbeuck, Brigitte Cauchies, Schaffranek, Jean-Yves Barthélemy, Kathy Tilliere, Dominique Bangels, Raymond Widawski, B. Brunin, Laurence Gourdin, Claude Simon – **Photos de couverture** : Chantal Daoust, Schaffranek, Anne Vaitkeviciute – **Périodicité** : Trimestriel – **Contact** : fcp.secretariat@gmail.com

Sommaire

Éditorial

Liste des photos acceptées du concours Nature

Photo du concours Nature (classement de 1 à 4)

Formation Photoshop

- *Le Remplissage Génératif et l'outil Supprimer (4 pages)*

Photos du concours Nature (les photos classées en 5^e position)

Un photographe de renom : Gabriele Basicilo

Photos du concours Nature (les photos classées en 6^e position)

Le coin des iconomécanophiles

- *Petite histoire de la diapositive (5 pages)*
- *Les appareils anciens – Partie 2 (6 pages)*

Photos d'auteurs – RPC Amay

Articles pour les débutants

- *Cours photo pour débutants – Le réglage de la balance des blancs (4 pages)*
- *Cours photo pour débutants – Cadrage et composition (4 pages)*
- *Cours photo pour débutants – Les modes PSMA (5 pages)*

Editorial

Vingt et un septembre, premier jour de l'automne et de la parution de votre revue Images Magazine 134.

Vous retrouverez outre nos rubriques habituelles, la liste des photos « acceptées » de notre concours nature.

Au départ, ce concours fut initié en vue d'une participation à un festival nature, malheureusement vous n'êtes pas sans en ignorer la fâcheuse décision de l'organisateur. L'organe d'administration de la FCP décidera prochainement de la récompense à attribuer aux meilleurs d'entre-nous.

Dans votre sac photo, il y a vraisemblablement un appareil photo, des objectifs, des accessoires et dans votre poche l'incontournable **smartphone**. Il est important de bien préparer une sortie nature et votre smartphone va vous y aider, voici quelques logiciels utiles (extrait du site laphotonature.com) :

1. **PhotoPills**, une incroyable boîte à outils, qui vous aidera à prévoir l'emplacement du Soleil, de la Lune et de la Voie lactée. Vous désirez photographier une pleine lune au milieu de l'arc de triomphe ou au sommet de votre pic préféré ? Photopills calcule pour vous la date et l'heure de la prise de vue. En clair, PhotoPills va vous permettre de vous placer au bon endroit et au bon moment pour réaliser la photo que vous avez imaginée. C'est très fiable. 11 euros sous Android, un peu plus pour iOS.
2. **Golden Hour**, pour vos photos de paysages, Golden hour vous montrera sur une carte la direction du soleil à tout moment et à n'importe quel endroit. Est également disponible un petit calendrier les horaires et les durées des moments importants en photo : heure bleue, heure dorée, crépuscules... C'est un outil très simple et qui fait parfaitement le job. Gratuit.
3. **Stellarium** est une célèbre application de visualisation **de la voûte céleste**. En tant que photographe, elle va tout d'abord vous permettre de **choisir les bons sites et les bons moments** pour vos séances photo de nuit. Ensuite, l'application vous permet sur le terrain et en pleine nuit de

localiser précisément n'importe quel objet céleste, **juste en balayant le ciel** de votre smartphone. Cette application est un régal à utiliser pour admirer le ciel, un design très **épuré**, simple et efficace. La version "mobile" est **gratuite**, disponible sur Android et iOS. Une version PC gratuite, est également disponible. Elle apporte plus de confort pour préparer vos séances photo sur grand écran.

4. **Le Guide Ornitho**, au format papier chez l'éditeur Delachaux et Niestlé, le guide ornitho est LA référence pour identifier les oiseaux. L'application est encore mieux. 15,00 € sous Android ou iOS
5. **Merlin Bird ID**, application développée par le laboratoire d'ornithologie de l'Université de Cornell aux États-Unis. Elle est **gratuite**, sans pub ni paiements dans l'application. Et elle est **ultra simple**. Vous observez un oiseau inconnu, en répondant à cinq questions Merlin vous propose une liste d'oiseaux, du plus probable au plus incertain. Chaque oiseau est décrit par **une série de photos**, un ou des sons à écouter (mais pas toujours) et une carte de répartition. C'est très complet.
6. **BirdNet** est une application nature gratuite qui vous permettra de **reconnaître un oiseau grâce à son chant**.
7. **PlantNet**, application nature très populaire vous permet **d'identifier une plante à partir d'une photo**. Et elle accepte des images de la fleur, des feuilles, de la plante entière ou même seulement de l'écorce. Gratuit sous Android et iOS.

Bonne chasse photo à toutes et à tous

Benoit Mestrez
Secrétaire FCP

Liste des photos acceptées du concours Nature



Remarques : la cotation des photos est sur vingt, la limite d'acceptation est de quinze, les photos classées ex-aequo sont triées alphabétiquement sur le titre.

Place	Titre – Auteur - Cercle photographique	Repère pour la cotation	Points /20
1	Kp6_Daoust Chantal_17097_RoyalPhotonArlon	Nature 329	20
	Regard_Schaffranek_17091_LG0336	Nature 609	20
2	Eurasian eagle owl_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 231	19
3	Demi-deuil-Gauthier_23179-RPCEN Nivelles_DSC9850	Nature 184	18
	Le piqué de martine-Albert Herbigneaux-17323-Riva Bella	Nature 407	18
	Lofoten_Daoust Chantal_17097_RoyalPhotonArlon	Nature 430	18
	Sauterelle Tilliere Kathy FCP 16788 Espace Image Création	Nature 628	18
4	2 secondes avant la tempête - Gillieaux Brigitte_Perfect Ganshoren	Nature 1	17
	A l'abri - Benoit Mestrez -10175 - RPC Amay	Nature 2	17
	A-Feu d'artifice sans explosion_ - Gillieaux Brigitte - Perfect Ganshoren	Nature 9	17
	Aube sur l'étang - Gilson Guy - 10439 - Perfect Ganshoren	Nature 47	17
	Aurore sur lofoten_ - Gillieaux Brigitte_16320 - Perfect Ganshoren	Nature 48	17
	Balade dans la nature - Dargent - Na20081 - Objectif Photo Loisir	Nature 60	17
	Course de bisons_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 170	17
	Dans la brume-Gauthier-23179-RPCEN Nivelles_DSC7216	Nature 174	17
	Danseuse_Maes Eddy_15859_Focal81	Nature 175	17
	Enjoying the moment_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 213	17
	Gorge bleue_Alexandre Loncke_16747_PC Artec	Nature 265	17
	Grande Honnelle_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 274	17
	Il ne fait pas chaud !-Albert Herbigneaux-17323-Riva Bella	Nature 301	17
	Je me pose un moment_Lepage Jacques_15952_RPC Amay	Nature 320	17
	Le grand pas_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 395	17
	Le panure à moustache_Lepage Jacques_15952_RPC Amay	Nature 400	17
	Le reflet d'or_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 410	17
	Moire variable_Alexandre Loncke_16747_PC Artec	Nature 457	17
	Observing surroundings_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 494	17
	Plongeon en tutu-Albert Herbigneaux-17323-Riva Bella	Nature 553	17

	Prise de becs-Albert Herbigneaux-17323-Riva Bella	Nature 563	17
	Raymond Widawski-Stretching	Nature 587	17
	Tempête dans les fagnes_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 666	17
	Tetragnathe etiree-GAUTHIER-23179-RPCEN Nivelles_DSC9539	Nature 667	17
	This is my tree_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 671	17
5	A l'affut_Reginster_16223_LG0336	Nature 3	16
	A l'aube_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 4	16
	A marée basse_Alexandre Loncke_16747_PC Artec	Nature 7	16
	Beach_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 62	16
	Bonne Prise_Maes Eddy_15859_Focal81	Nature 79	16
	Cascade de la Vis_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 108	16
	Diablotin_Daoust Chantal_17097_RoyalPhotonArlon	Nature 187	16
	Ecureuil roux_De Bleye Thierry_16370_Optique80	Nature 197	16
	En plein vol_Alexandre Loncke_16747_PC Artec	Nature 207	16
	Fish of the day_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 248	16
	La ballade des cygnes au couché du soleil_Lepage Jacques_RPC Amay	Nature 348	16
	Le déjeuner du lièvre_Debay Claire_23271_espace image création.jpg	Nature 392	16
	Ligne de crête_Debay Claire_23271_espace image création.jpg (5)	Nature 427	16
	Longicorne_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 431	16
	Offrande à ma huppe_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 495	16
	Ponte de l'Anax_Gilson Guy_10439_Perfect Ganshoren	Nature 557	16
	Raymond Widawski-le regard du tamia	Nature 569	16
	Raymond Widawski-jumping squirrel	Nature 580	16
	Raymond Widawski-Vert	Nature 591	16
	rayon de soleil dans les arbres_Yves Mazy_RCP Amay	Nature 599	16
	Reflet Tilliere Kathy FCP 16788 Espace Image Création	Nature 602	16
	Regard furtif_Lepage Jacques_15952_RPC Amay	Nature 608	16
	Rollier avec proie-GillieauxBrigitte16320.0395.perfectganshoren	Nature 617	16
	Siblings_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 631	16
	Sous-bois_Roosen-Dany_20103_objectif-photo-loisir	Nature 645	16
	Squirrel_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 647	16
6	Arbre dans la brume_Gilliot Michel_10438_Espace Image Creation	Nature 27	15
	Arbres dans la brume 1_Gilliot Michel_10438_Espace Image Creation	Nature 31	15
	Bel Argus_Gilson Guy_10439_Perfect Ganshoren	Nature 64	15
	Belle prise_Serge Ninanne_16539_Perfect Ganshoren	Nature 66	15
	Bernaches en migration_Gilson Guy_10439_Perfect Ganshoren	Nature 69	15
	Blue flower_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 74	15
	Chenille_Ramut V_00359_Espace Image Creation	Nature 128	15
	Chevrette_De Bleye Thierry_16370_Optique80	Nature 130	15
	Conversation animée_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 145	15
	Coquille_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 151	15
	Couleurs d'automne_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 168	15
	Dans la brume 3_Gilliot Michel_10438_Espace Image Creation	Nature 173	15

Entre les arbres_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 214	15
Envol d'Aigrettes-Delbeuck Richard-10077-Perfect Ganshoren	Nature 215	15
Envol de flamants3190_RPCEN-CHINA_	Nature 216	15
Epeire_Roosen-Dany_20103_objectif-photo-loisir	Nature 217	15
Escargot_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 227	15
Fait pas chaud_Serge Ninanne_16539_Perfect Ganshoren	Nature 234	15
Grèbe à cou noir_De Bleye Thierry_16370_Optique80	Nature 281	15
Huppe avec trous_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 291	15
Héron garde-boeufs_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 298	15
Innocence trompeuse_Maes Eddy_15859_Focal81	Nature 305	15
L offrande_Alexandre Loncke_16747_PC Artec	Nature 331	15
La Belle et la Bête_Maes Eddy_1589_Focal81	Nature 349	15
La biche et son faon-Gauthier-23179-Rpcen Nivelles_DSC4005	Nature 350	15
La Helle_Gilson Guy_10439_Perfect Ganshoren	Nature 362	15
La loutre nocturne_Gilileaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 364	15
La tétée_De Bleye Thierry_16370_Optique80	Nature 374	15
Le bain de la mésange-Gauthier-23179-RPCEN Nivelles_DSC7416	Nature 384	15
Le Gouffre_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 394	15
Le grèbe huppé_Lepage Jacques_15952_RPC Amay	Nature 396	15
Lièvre en alerte_Roosen-Dany_20103_objectif-photo-loisir	Nature 429	15
Lumière et ambiance-Delbeuck Richard-10077-Perfect Ganshoren	Nature 436	15
Martin pêcheur_De Bleye Thierry_16370_Optique80	Nature 446	15
Mignon_Schaffranek_17091_LG0336	Nature 453	15
Milan_Barthélemy Jean-Yves_16502_Le Royal Photon Arlon ASBL	Nature 454	15
Méli-mélo - Benoit Mestrez - 10175 - RPC Amay	Nature 466	15
Mésange charbonnière Brigitte CAUCHIES FCP 16830 CLUB BOUSSU	Nature 472	15
Neige en Fagnes_Gilson Guy_10439_Perfect Ganshoren	Nature 486	15
Northern jacana_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 490	15
On the beach_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 498	15
P'tit roux_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 510	15
Parade des cous noirs_Gilson GUY_10439_Perfect Ganshoren	Nature 522	15
Petit bois Tilliere Kathy FCP 16788 Espace Image Création	Nature 533	15
Petite note bleue_Gillieaux Brigitte_16320_Perfect Ganshoren	Nature 537	15
Portrait de singe - Benoit Mestrez - 10175 - RPC Amay	Nature 559	15
Pêche miraculeuse_Maes Eddy_15859_Focal81	Nature 568	15
Raymond Widawski-casser la branche	Nature 578	15
raymond Widawski-le mandarin2	Nature 585	15
Raymond Widawski-le regard du tamia	Nature 586	15
Raymond Widawski-tamia	Nature 590	15
Raymond Widawski_fameux pêcheur - Perfect Ganshoren	Nature 592	15
Raymond Widawski_Pic mar en hiver - Perfect Ganshoren	Nature 598	15
Semipalmated plover_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 629	15
singes dans la forêt B Brunin No FCP 20181 EIC Boussu	Nature 634	15
Small but smart_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 639	15
Sous la neige_Debay Claire_23271_espace image création.jpg	Nature 644	15

	Summer tanager_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 649	15
	Sunflower field_Vaitkeviciute Agne_23303_PC Europe	Nature 650	15
	Tek tek- Laurence Gourdin-16591-Perfect Ganshoren.jpg	Nature 665	15
	Tons sur tons_VILAIN_16946_ESPACE IMAGE CREATION	Nature 674	15
	Toscane Tilliere Kathy FCP 16788 Espace Image Création	Nature 675	15
	tranquilles- Gourdin Lanrence-16591-Perfect Ganshoren.jpg	Nature 679	15
	Pieds dans le plat II_BANGELS Dominique_23276_RPC Berleur	Nature 735	15
	Vulture attack_Claude SIMON_11633_RPC Berleur	Nature 737	15

Nombre de photos présentées : 736.

Photo du concours Nature (classement de 1 à 4)



Kp6 – Chantal Daoust – Royal Photon Arlon



Regard – Schaffranek – Gamma Liège



Eurasian Eagle owl – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Demi-deuil – Gauthier – RPCEN Nivelles



Le piqué de martine – Albert Herbigneaux – Riva Bella



Lofoten – Chantal Daoust – Royal Photon Arlon



Sauterelle – Kathy Tilliere – Espace Image Création



2 secondes avant la tempête – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



A l'abri – Benoit Mestrez – RPC Amay



A-Feu d'artifice sans explosion – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Aube sur l'étang – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



Aurore sur Lofoten – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Balade dans la nature – Jacques Dargent – Objectif Photo Loisir



Course de bisons – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Dans la brume – Gauthier – RPCEN Nivelles



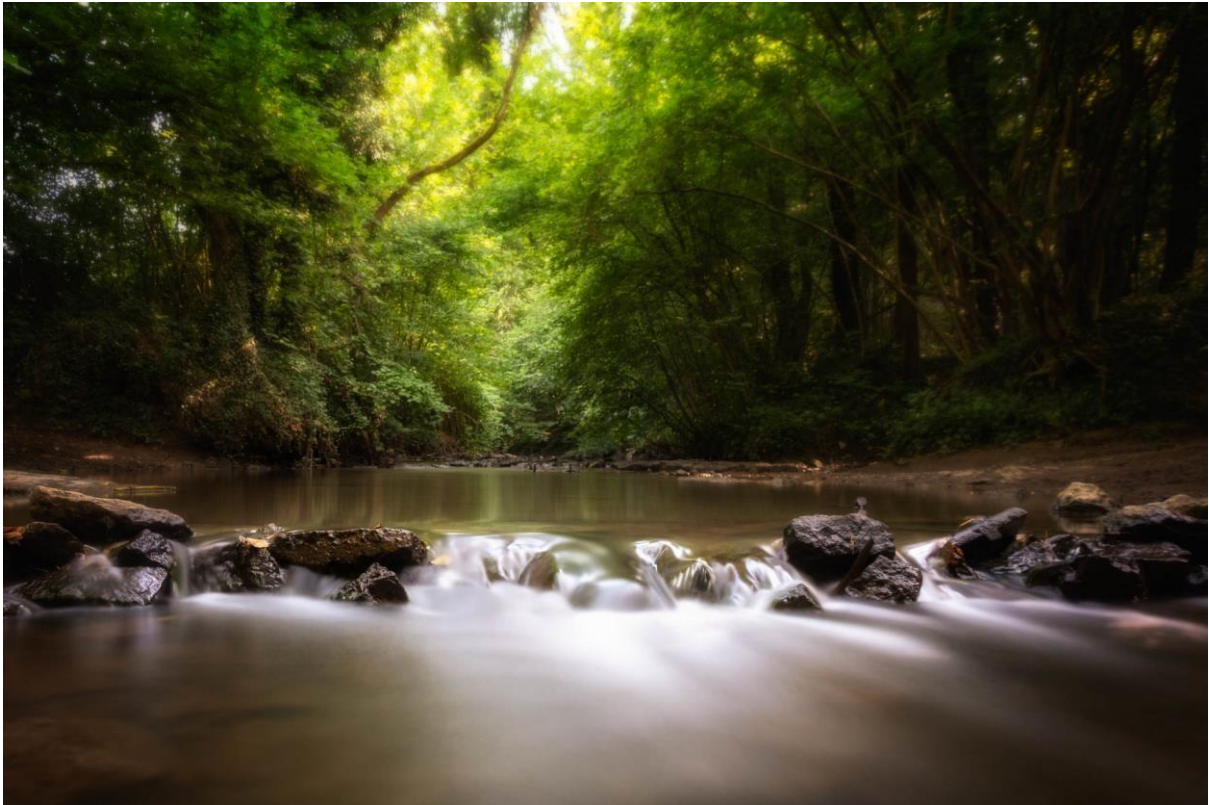
Danseuse – Eddy Maes – Focal 81



Enjoying the moment – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Gorge bleue – Alexandre Loncke – PC Artec



Grande Honnelle – Vilain – Espace Image Création



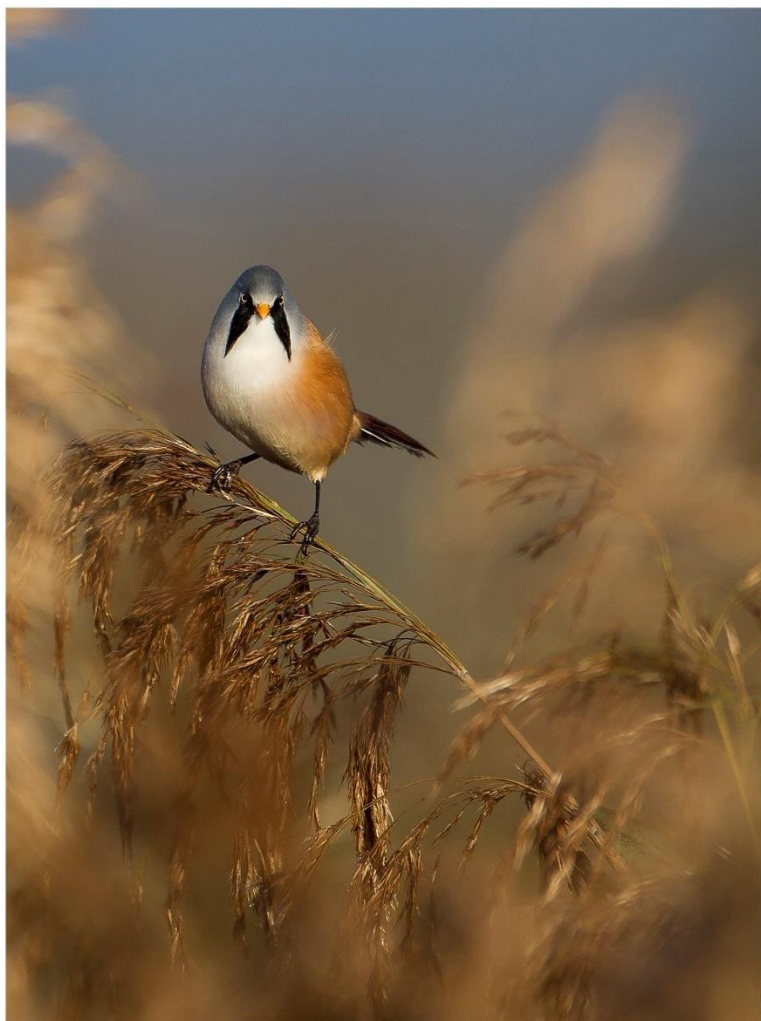
Il ne fait pas chaud ! – Albert Herbigneaux – Riva Bella



Je me pose un moment – Jacques Lepage – RPC Amay



Le grand pas – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Le panure à moustache – Jacques Lepage – RPC Amay



Le reflet d'or – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Moire variable – Alexandre Loncke – PC Artec



Observing surroundings – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Plongeon en tutu – Albert Herbigneaux – Riva Bella

-



Prise de becs – Albert Herbigneaux – Riva Bella



Stretching – Raymond Widawski



Tempête dans les fagnes – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Tetragnathe étirée – Gauthier – RPCEN Nivelles



This is my three – Agne Vaitkeviciute – PC Europe

Le Remplissage Génératif et l'outil Supprimer

○ Raymond Delande, PC Gamma Liège

Le Remplissage génératif :

Ce nouvel outil, basé sur l'intelligence artificielle générative Adobe Firefly, ne peut être utilisé (pour l'instant) que dans l'application Bêta de Photoshop. Elle évolue en collaboration avec la Communauté Adobe Photoshop Bêta.

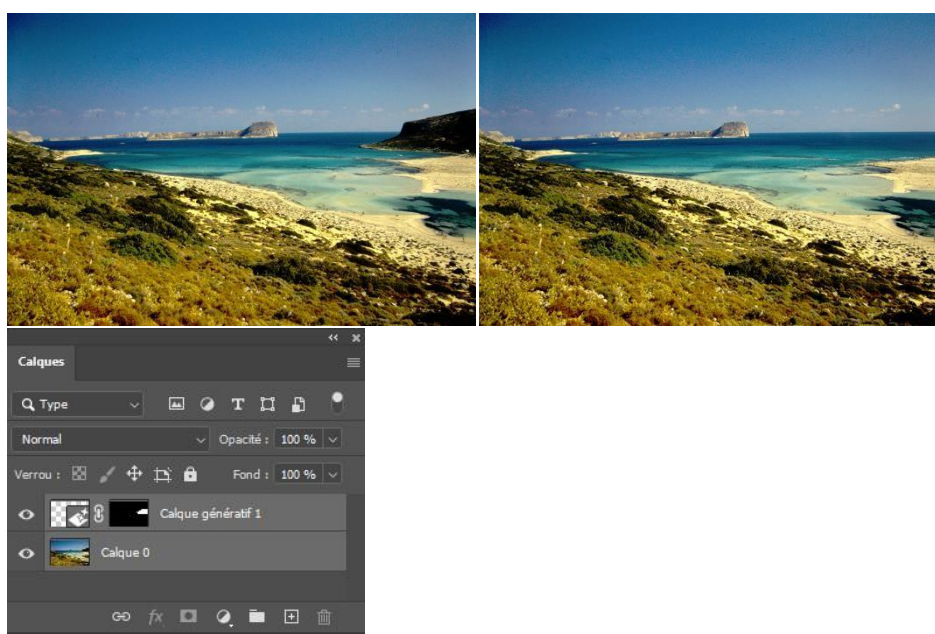
Son utilisation est soumise à certaines restrictions :

- Être connecté à Internet car le traitement s'effectue dans le Cloud.
- Être possesseur d'un abonnement Adobe Photoshop.
- Être âgé de minimum 18 ans.
- Installer et travailler sous Photoshop Beta (du moins pour l'instant).

Que permet-elle ?

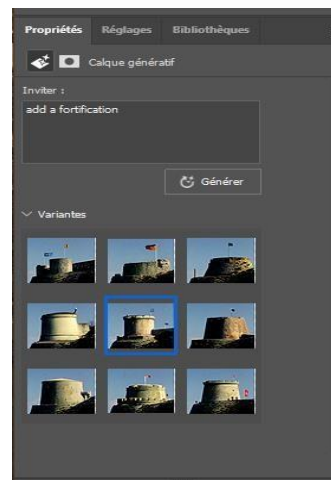
1) La suppression incomparablement fluide et rapide d'un objet ou sujet indésirable de l'image :

Sélectionnez de manière grossière le sujet à supprimer pour obtenir un fondu fluide. Activez **Edition > Remplissage génératif**. N'utilisez pas la zone de texte et cliquez sur **Générer** pour que la zone sélectionnée soit remplie en fonction de l'environnement. Photoshop génère, au-dessus du calque image, un calque génératif muni d'un masque noir affichant, en blanc, la zone sélectionnée. L'opération ne sera effectuée de manière définitive que lors de l'opération finale « Aplatir l'image ».



- 2) **Générer un objet** : un élément complémentaire peut être ajouté dans une zone préalablement sélectionnée dans l'image. Activez le Remplissage génératif et écrivez une invite de texte **en anglais** ; Ici, j'ai écrit « add a fortification »

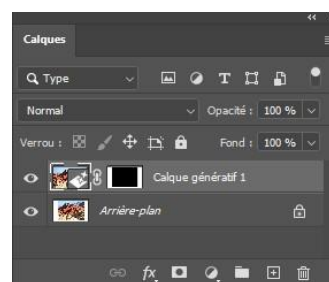
Le panneau PROPRIETES vous invite à choisir le sujet souhaité ; si aucun des 3 sujets ne vous convient, une pression sur le bouton Générer vous offre d'autres variantes.



- 3) **Générer des arrière-plans** : de la même manière que pour l'action précédente, sélectionnez l'arrière-plan à remplacer et générez une nouvelle scène à partir d'une invite de texte descriptive (ici beach).



- 4) **Etendre des images** : Utilisez l'outil de **Recadrage** pour augmenter la taille de la zone de travail. Sélectionnez la zone vide avec l'outil **Baguette magique** puis appliquez **Remplissage génératif sans texte**.

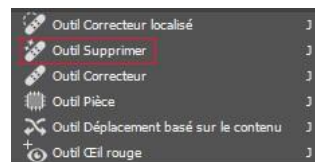


- 5) **Corriger des images** : dans ces cas plus délicats il faudra procéder par touches successives :agrandir la zone de travail (ici, vers le bas) ; sélectionner, au lasso, une zone de remplissage pour l'aile et générer (plusieurs variantes seront nécessaires pour trouver la plus convenable).Remplir ensuite la zone de ciel (ou d'arrière-plan dans d'autres cas).



Le nouvel outil Supprimer :

Dans la même optique de correction d'une image, Adobe a ajouté dans Photoshop Bêta un nouvel outil basé sur l'IA générative Firefly ; c'est l'outil **SUPPRIMER**, logé avec les outils correcteurs traditionnels. Il permet la suppression facile



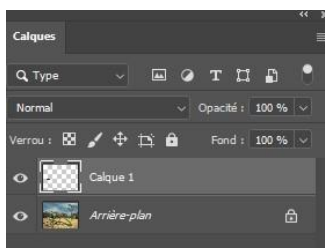
d'éléments perturbateurs dans une image et la reconstitution immédiate de l'arrière-plan. Lors d'une première utilisation, l'outil n'apparaît pas dans le groupe, pour l'installer, cliquez **droit** sur l'icône ... dans le bas de la barre d'outils, l'option « Modifier la barre d'outils » ouvre une fenêtre « Personnaliser la barre d'outils » qui permettra l'ajout de l'outil manquant.

Comme tous les outils utilisant l'IA, il exigera un matériel suffisamment performant pour fonctionner à pleine puissance :

- Un processeur performant, de préférence 8 cœurs. - Une carte GPU séparée avec minimum 8 Go de Ram.
- Au moins 16 Go de mémoire ram.
- Disque SSD de 512Go. **Exemples d'utilisation :**

a)

1. Réglez la taille de l'outil, dans la palette calque, créez un calque vierge au-dessus de l'image et dans la barre d'options, activez **Echantillonnez tous les calques**.
2. Comme avec l'outil Correcteur, peignez sur l'objet à supprimer (ici, la cabane), la partie peinte apparaît, en noir, dans le calque vierge.



Le logiciel fera le travail de suppression.

En cliquant sur « l'œil » du calque vierge, vous pourrez réaliser une observation «**Avant-Après**».

b) 1. Répétez le point 1 de l'exemple a) en fonction de l'objet à supprimer.

2 Avec l'outil Supprimer, peignez sur le sujet et laissez travailler le logiciel.

3 Vérifiez le travail et si un défaut apparaît (c'était ici le cas dans la toiture de la gare) vous pourrez le corriger en repassant sur l'endroit avec le même outil Supprimer.

4 Cliquez sur « l'œil » du calque ajouté pour revoir l'original et rappelez « l'œil » pour voir le changement.

5 Aplatissez l'image et enregistrez pour conserver le travail.

Remarque : il sera parfois nécessaire de stabiliser l'outil dans PREFERENCES > Traitement de l'image > Traitement de l'outil SUPPRIMER.



Photo du concours Nature (les photos classées en 5^e position)



A l'affut – Reginster – Gamma Liège



À l'aube – Vilain – Espace Image Création



A marée basse – Alexandre Loncke – PC Artec



Beach – Vilain – Espace Image Création



Bonne Prise – Eddy Maes – Focal 81



Cascade de la Vis – Vilain – Espace Image Création



Diablotin – Chantal Daoust – Royal Photon Arlon



Eureuil roux – Thierry De Bleye – Optique 80



En plein vol – Alexandre Loncke – PC Artec



Fish of the day – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



La ballade des cygnes au couché du soleil – Jacques Lepage – RPC Amay



Le déjeuner du lièvre – Claire Debay – Espace Image Création



Ligne de crête – Claire Debay – Espace Image Création



Longicorne – Vilain – Espace Image Création



Offrande à ma huppe – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Ponte de l'Anax – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



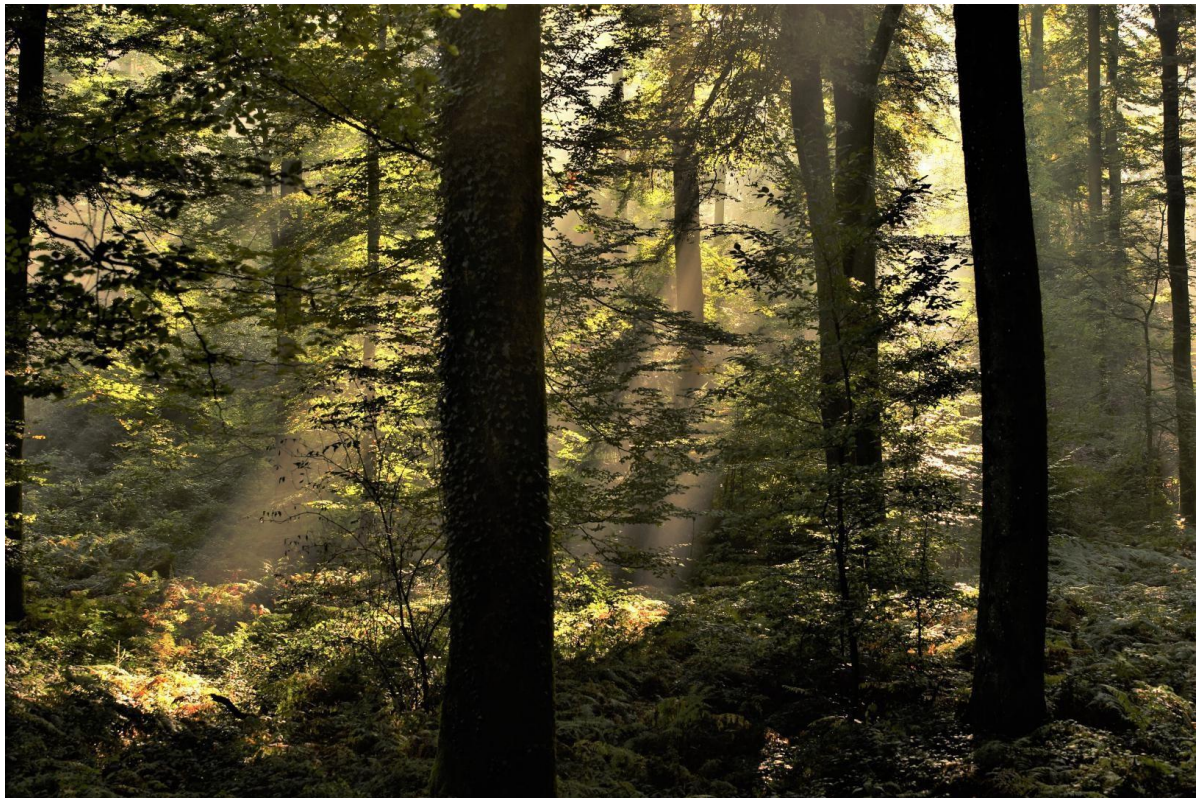
Le regard du tamia – Raymond Widawski



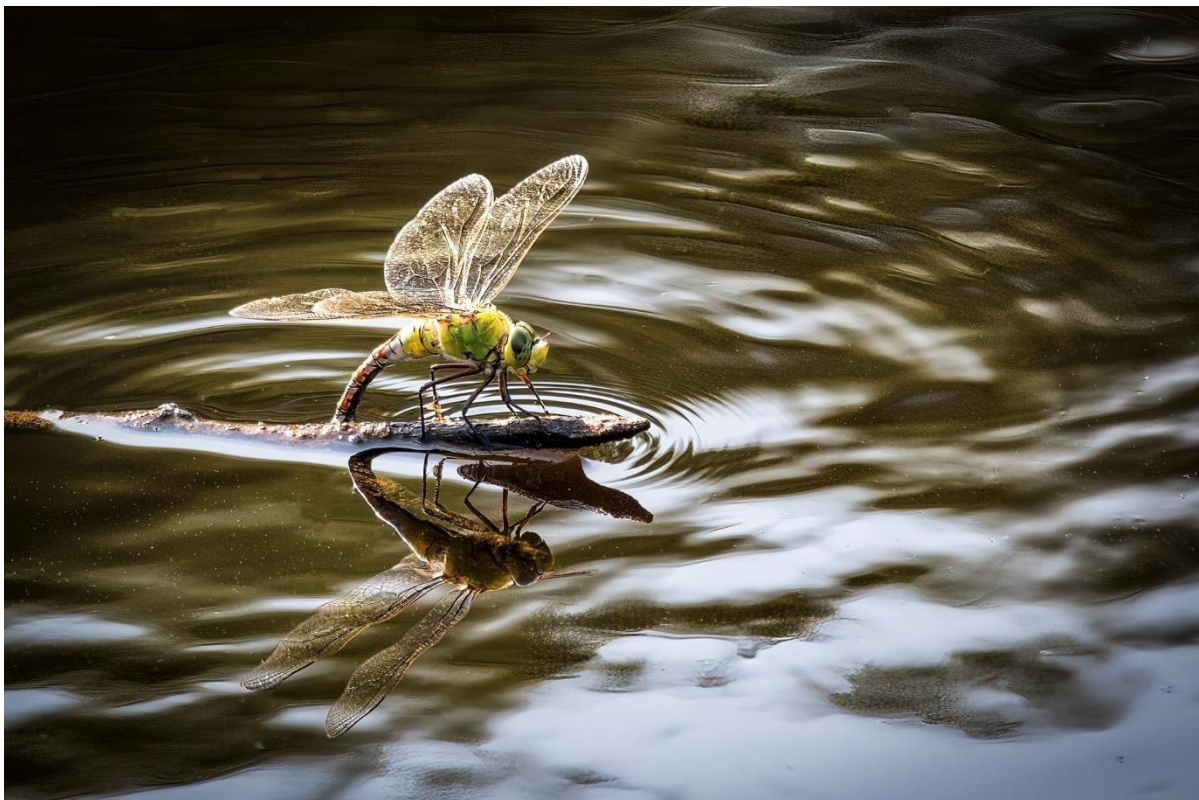
Jumping squirrel – Raymond Widawski



Vert – Raymond Widawski



Rayon de soleil dans les arbres – Yves Mazy – RCP Amay



Refler – Kathy Tilliere – Espace Image Création



Regard furtif – Jacques Lepage – RPC Amay



Rollier avec proie – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Siblings – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Sous-bois – Dany Roosen – Objectif Photo Loisir



Squirrel – Vilain – Espace Image Création

Un photographe de renom

Cecil Beaton

Jacques Dargent, Objectif Photo Loisir Eghezée



Cecil Beaton (1904-1980)

Photographe anglais né Cecil Walter Hardy Beaton à Londres, fils d'un marchand de bois ayant repris l'affaire familiale, à ses heures perdues son père est acteur amateur ou il rencontre sa mère jouant le premier rôle dans une pièce de théâtre.

En 1916, à l'âge de 12 ans, il reçoit en cadeau un appareil photographique, réalise ses premières photos, celles de ses sœurs, Nancy et Barbara, développe lui-même ses tirages dans le sous-sol de la maison familiale. Tout en continuant parallèlement la photographie, il étudie l'histoire, l'art et l'architecture au collège St John de Cambridge.

En 1925, il abandonne ses études, sans aucun diplôme, rejoint l'affaire familiale peu de temps, ayant des rêves ambitieux et voulant vivre la grande vie, il constitue un album qui lui permet de se faire connaître et de réaliser sa première exposition dans une galerie à Londres en 1926. Il ouvre son studio pour effectuer des photographies de mode et des portraits. Très rapidement repéré, il est embauché par le « British Vogue », comme illustrateur puis signe un contrat en 1931 avec le magazine en tant que photographe et réalise sa première couverture en 1932, revue où il reste jusqu'en 1950 au côté du photographe Henry Clarke. Dans le même temps, il collabore activement au sein des revues « Harper's Bazaar » et « Vanity Fair ».

En 1939, il est nommé photographe officiel de la cour Royal britannique. Durant la Seconde Guerre mondiale, il sert au ministère britannique de l'information, il couvre les combats dans les zones africaine et asiatique. Il effectue de nombreux clichés des pilotes de combat de la Royal Air Force et réalise des reportages de la population britannique, images publiées en 1942 dans son ouvrage intitulé « Winged Squadrons ». Il a une prédilection pour les portraits artistiques avec de somptueux accoutrements qui révèlent rapidement une seconde passion, celle de costumier qu'il développe dès 1940.

En 1948, il photographie les spectaculaires robes de bal du créateur de mode, Charles James. Au début des années 1950 son modèle favori est l'élégante mannequin Fiona Campbell Walter, alors jugé démodé, il est renvoyé de Vogue et s'installe en photographe indépendant et étend son activité en s'orientant vers la décoration pour le théâtre et pour le cinéma.

Il est alors reconnu dans le monde entier, notamment en France où il photographie Coco Chanel, Elsa Schiaparelli, ses amis intimes, Jean Cocteau et Pablo Picasso. Puis, il traverse l'Atlantique pour New York et Los Angeles où il immortalise les plus grandes stars hollywoodiennes, Greta Garbo, Johnny Westmuller, Frank Sinatra, Marlon Brando, Audrey Hepburn, Grace Kelly et Marilyn Monroe.

Le 2 juin 1953, il photographie Élisabeth II lors de son couronnement dans l'abbaye de Westminster.

En 1956, il travaille à la conception des costumes pour la première version de « My Lady Fair » avec Julie Andrews, puis à la seconde avec Audrey Hepburn, avec laquelle il remporte l'Oscar du meilleur costume en 1964.

En 1964, il intègre la « Royal Photographic Society », organisme fondé afin de promouvoir l'Art et la Science de la photographie.

En 1972, il devient Commandeur de l'Ordre de l'empire Britannique, s'appelant désormais Sir Cecil Beaton.

En 1974 atteint d'une attaque, paralysé du côté droit, pour pouvoir continuer à subvenir à ses besoins, il vend une partie de ses portraits à la salle de vente « Sotheby's », qui organise des ventes aux enchères en 1977 et 1980, année où il s'éteint à l'âge de 76 ans.

Il est un dandy, un esthète, un snob, avec une façon blasée de fréquenter le beau monde, d'en connaître les codes, les qualités et les défauts. Ses talents sont multiples, photographe, scénographe, costumier, styliste, acteur, auteur, réalisateur, peintre, caricaturiste, décorateur, maître à penser en style et en allure.

Sa philosophie est aux antipodes de celle d'Henri Cartier-Bresson, l'exact opposé de la poésie du moment décisif, du cliché spontané, pour lui la photographie est une image construite artificiellement à travers une mise en scène minutieuse et métaphorique. Il ne recherche pas le vrai, il est obsédé par tout ce qui éblouit, décore, embellit, il construit un monde illusoire à l'abri de la médiocrité et de l'ennui.

Pour lui la beauté ne dure pas et il le sait bien, il faut la cultiver avec entrain et conviction, dans toutes ses images tout le monde est beau. Il peaufine sa lumière, cesse d'améliorer ses compositions et transforme les stars d'Hollywood, les têtes couronnées, les aristocrates anglais, en véritables statues grecques.

Dans ses portraits, il assemble des arrière plans riches de références, allant d'atmosphères surréalistes sophistiquées à des toiles de fond frivoles que l'on attribuerait de nos jours au soap opéra, il mélange Moyen Age, rococo, éléments de la peinture orientale, surfaces réfléchissantes en tout genre, ses mises en scène désuètes sont traitées avec ironie ou avec une intention purement commémorative.

« Soyez audacieux, soyez différents, mettez de côté votre esprit pratique, contrairement à ceux qui ne prennent aucun risque, aux créatures de la banalité, aux esclaves de l'ordinaire.

» Cecil Beaton

A la manière d'un chef de cérémonie, son œuvre retrace un monde complet, d'un monde raffiné, son travail enjambe les hauts et les bas de son siècle, la famille royale britannique, la noblesse, la bohème londonienne et les milieux underground de New York.

Dès les années 20 et jusqu'à la fin de sa carrière, il s'impose par son habileté à restituer l'élite internationale, les vedettes, les grands créateurs, une galerie de portraits, ceux de Coco Chanel, Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Pablo Picasso, Gertrude Stein, Colette, Salvador Dali, Alfred Stieglitz, c'est le portrait d'un siècle, apportant une contribution irremplaçable à l'histoire de la photographie du XXe siècle.

« La beauté est le mot le plus important du dictionnaire. » Cecil Beaton



Audrey Hepburn, My Fair Lady, 1963

En 1963, lors du tournage de la comédie musicale du film My Fair Lady de George Cukor, Audrey Hepburn prend la pose dans le studio de Cecil Beaton, avec le costume qu'il a réalisé lui-même. Et si le travail est plus facile avec l'actrice, cela ne l'empêche pas de peaufiner sa lumière, d'améliorer sa composition et de transformer la star hollywoodienne en statue grecque



Mick Jagger, 1970

Une star, un décor, image par excellence qui porte la signature de Cecil Beaton, avec un arrière-plan typiquement redondant, excessif, afin de détourner l'attention du sujet. Son choix judicieux de placer le chanteur des Rolling Stones, Mick Jagger à l'envers crée une tension visuelle captivante, qui compense le fond.

Photo du concours Nature (les photos classées en 6^e position)



Arbre dans la brume – Michel Gilliot – Espace Image Création



Arbres dans la brume 1 – Michel Gilliot – Espace Image Création



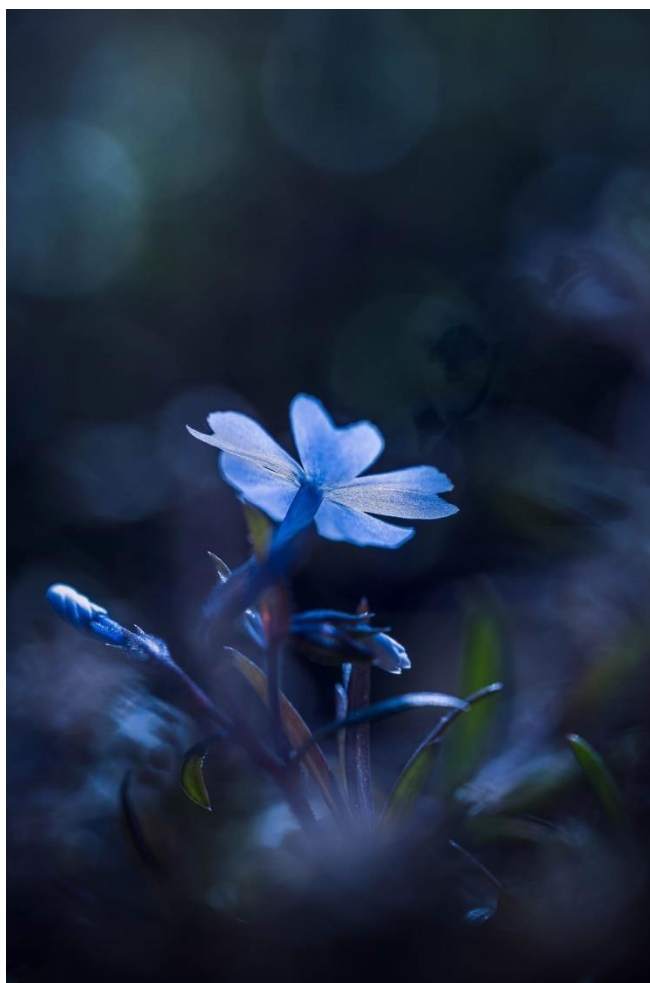
Bel Argus – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



Belle prise – Serge Ninanne – Perfect Ganshoren



Bernaches en migration – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



Blue flower – Vilain – Espace Image Création



Chenille – Ramut – Espace Image Création



Chevrette – Thierry De Bleye – Optique 80



Conversation animée – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



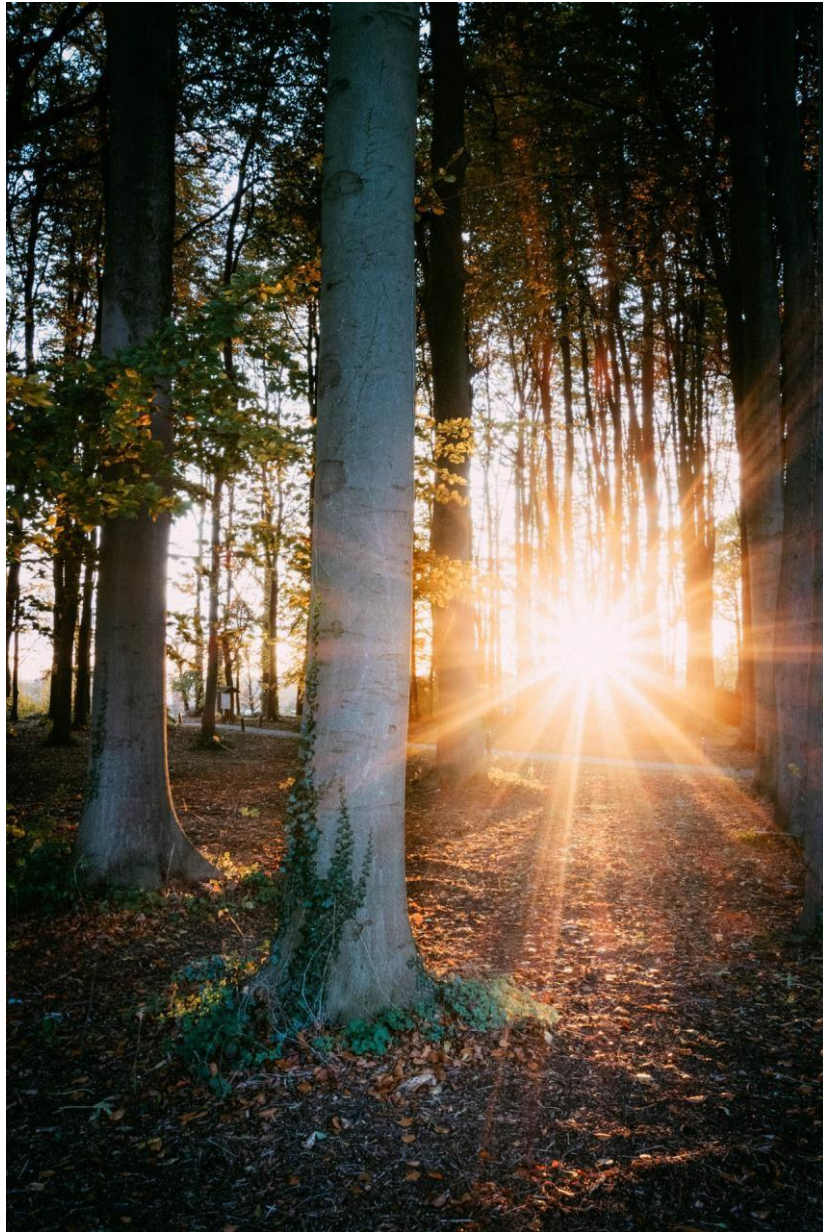
Coquille – Vilain – Espace Image Création



Couleurs d'automne – Vilain – Espace Image Création



Dans la brume 3 – Michel Gilliot – Espace Image Création



Entre les arbres – Vilain – Espace Image Création



Envol d'Aigrettes – Richard Delbeuck – Perfect Ganshoren



Envol de flamants –RPCEN China



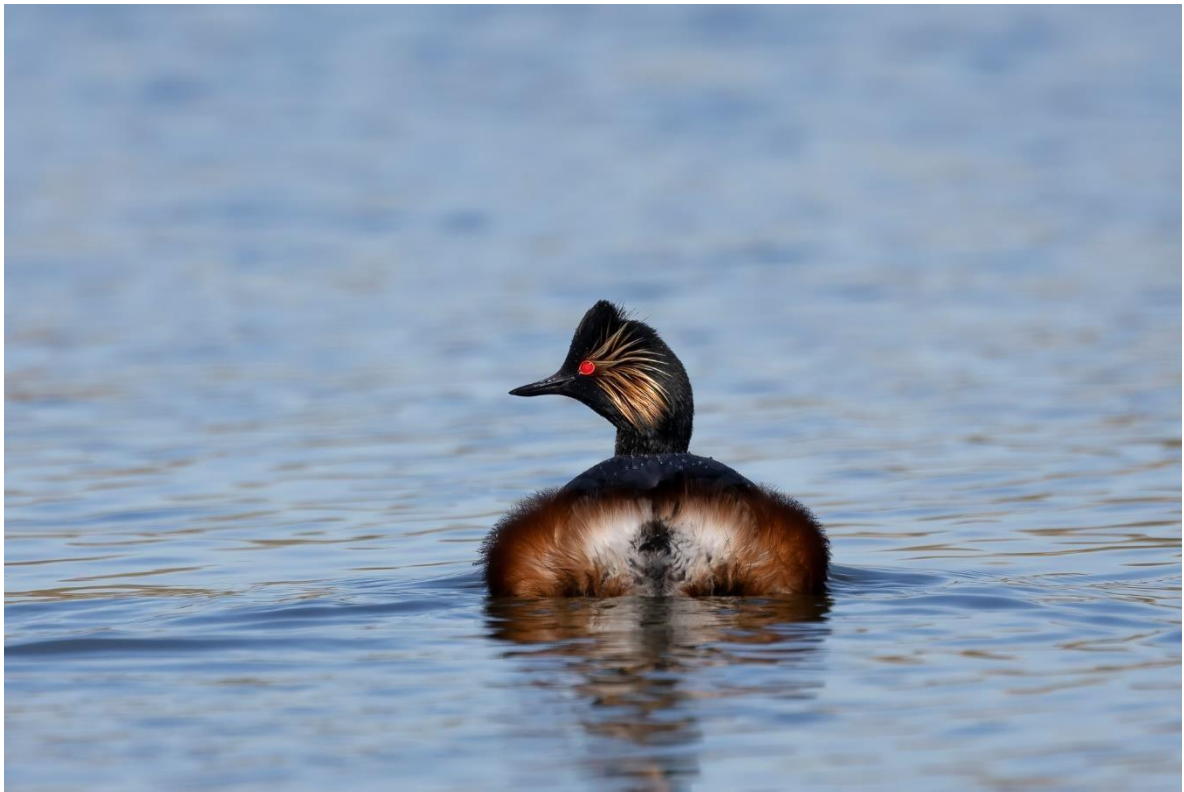
Epeire – Dany Roosen – Objectif Photo Loisir



Escargot – Vilain – Espace Image Création



Fait pas chaud – Serge Ninanne – Perfect Ganshoren



Grèbe à cou noir – Thierry De Bleye – Optique 80



Héron garde-boeufs – Vilain – Espace Image Création



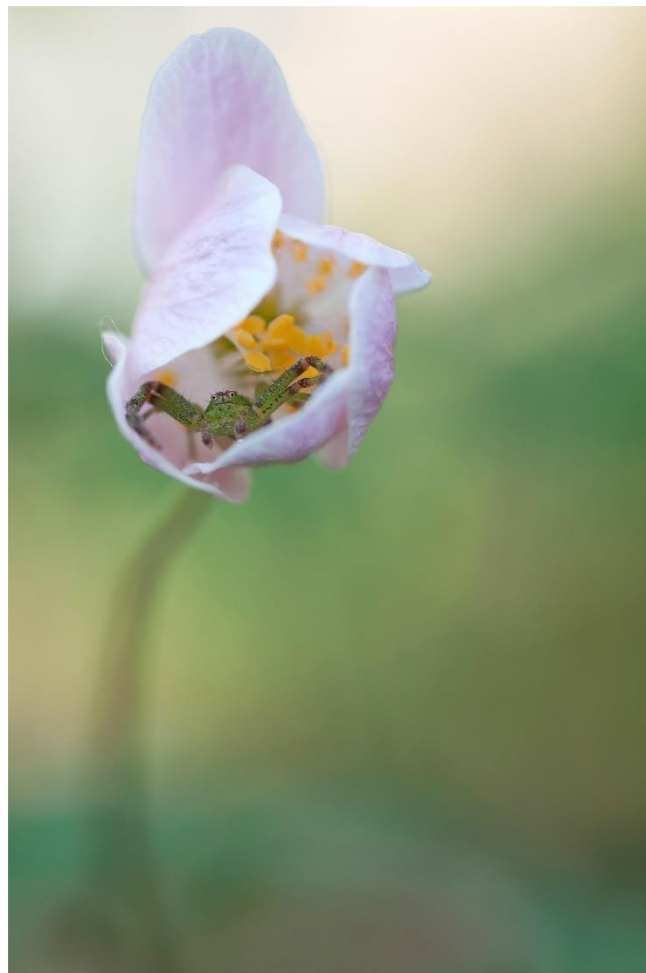
Huppe avec trous – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Innocence trompeuse – Eddy Maes – Focal 81



L'offrande – Alexandre Loncke – PC Artec



La Belle et la Bête – Eddy Maes – Focal 81



La biche et son faon – Gauthier – RPCEN Nivelles



La Helle – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



La loutre nocturne – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



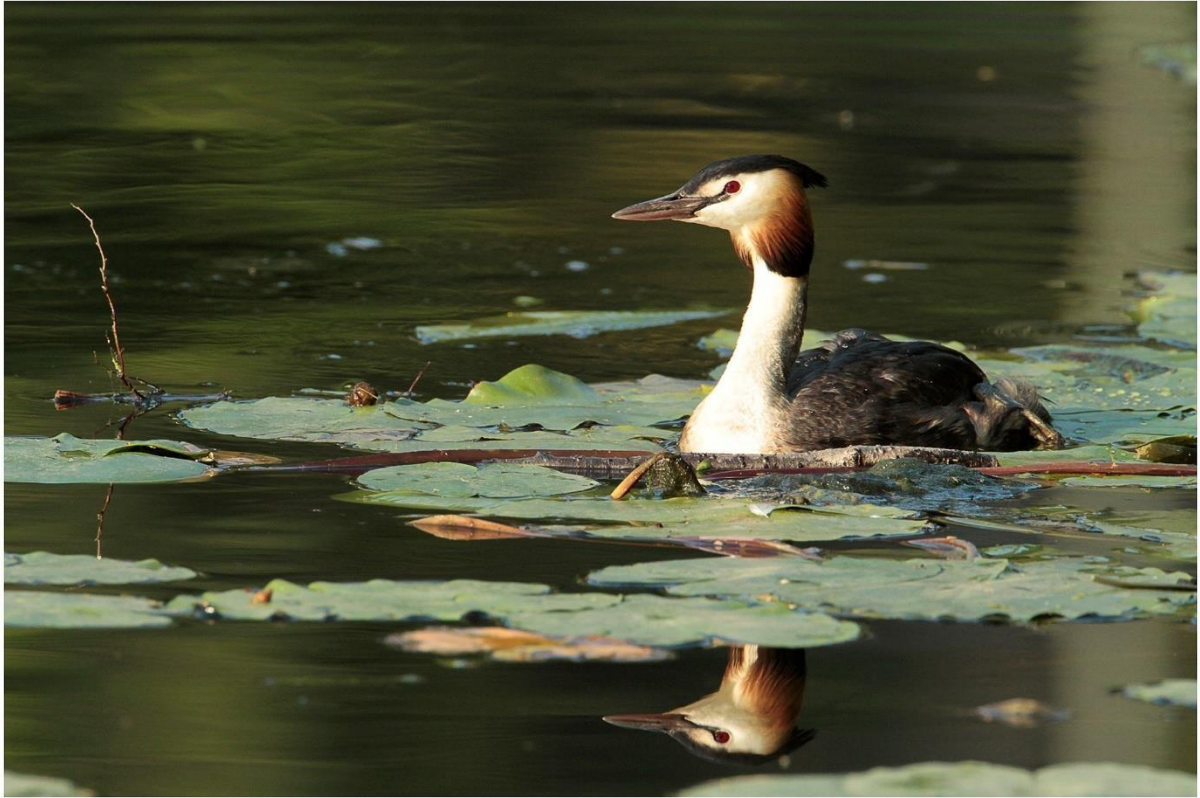
La tétée – Thierry De Bleye – Optique 80



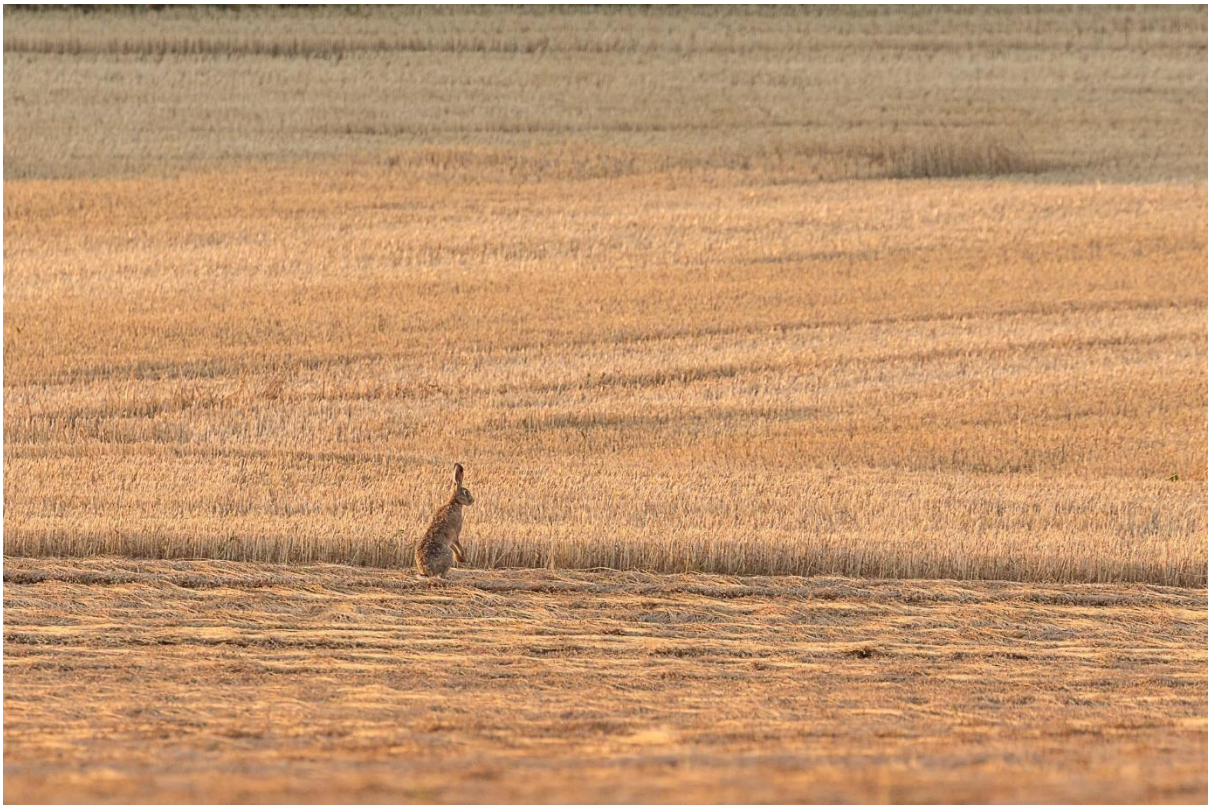
Le bain de la mésange – Gauthier – RPCEN Nivelles



Le Gouffre – Vilain – Espace Image Création



Le grèbe huppé – Jacques Lepage – RPC Amay



Lièvre en alerte – Dany Roosen – Objectif Photo Loisir



Lumière et ambiance – Richard Delbeuck – Perfect Ganshoren



Martin pêcheur – Thierry De Bleye – Optique 80



Mignon – Schaffranek – Gamma Liège



Milan – Jean-Yves Barthélemy – Royal Photon Arlon



Méli-mélo – Benoit Mestrez – RPC Amay



Mésange charbonnière – Brigitte Cauchies – EIC Boussu



Neige en Fagnes – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



Northern jacana – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



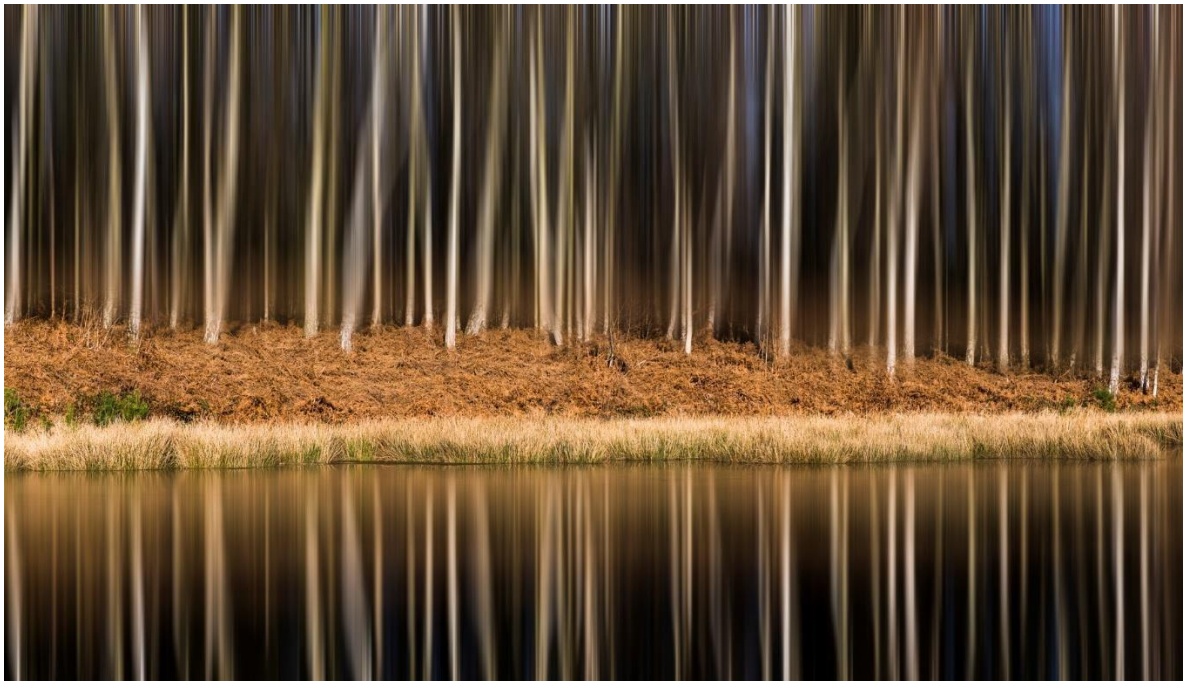
On the beach – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



P'tit roux – Vilain – Espace Image Création



Parade des cous noirs – Guy Gilson – Perfect Ganshoren



Petit bois – Kathy Tilliere – Perfect Ganshoren



Petite note bleue – Brigitte Gillieaux – Perfect Ganshoren



Portrait de singe – Benoit Mestrez – RPC Amay



Pêche miraculeuse – Eddy Maes – Focal 81



Casser la branche – Raymond Widawski – Perfect Ganshoren



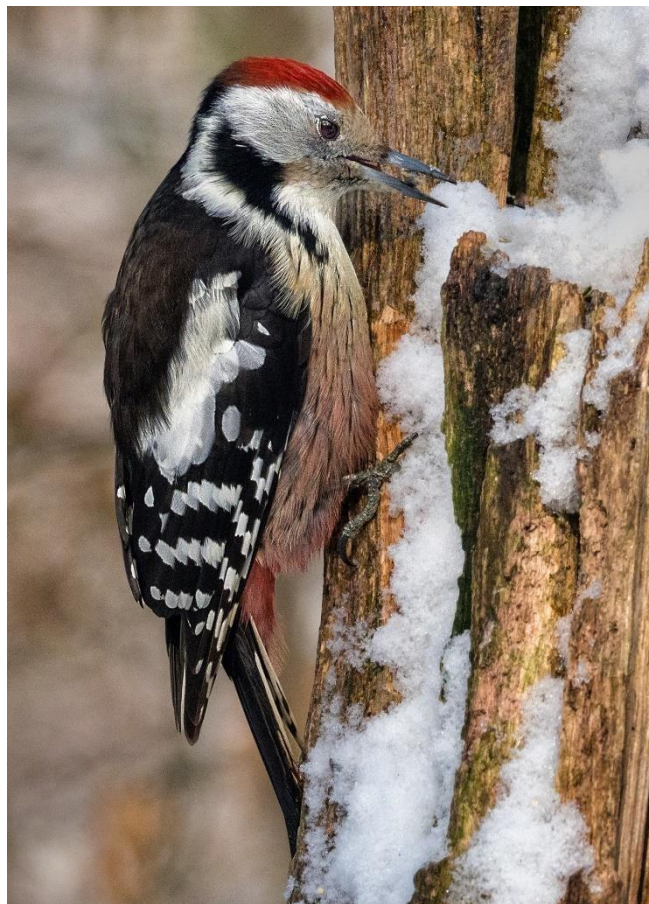
Le mandarin 2 – Raymond Widawski – Perfect Ganshoren



Tamia – Raymond Widawski – Perfect Ganshoren



Fameux pêcheur – Raymond Widawski – Perfect Ganshoren



Pic mar en hiver – Raymond Widawski – Perfect Ganshoren



Semipalmated plover – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Quand fleurissent les jacinthes – Gauthier – RPCEN Nivelles



Singe dans la forêt – B. Brunin – EIC Boussu



Small but smart – Agne Vaitkeviciute – PC Euopre



Sous la neige – Claire Debay – Espace Image Création



Summer tanager – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Sunflower field – Agne Vaitkeviciute – PC Europe



Tek tek – Laurence Gourdin – Perfect Ganshoren



Tons sur tons – Vilain – Espace Image Création



Toscane – Kathy Tilliere – Espace Image Création



Tranquilles – Laurence Gourdin – Perfect Ganshoren



Pieds dans le plat II – Dominique Bangels – RPC Berleur



Vulture attack – Claude Simon – RPC Berleur

Le coin des iconomécanophiles

Petite histoire de la diapositive



**LA PAGE DES
ICONOMECANOPHILES**

Objectif Photo



Pendant des décennies, elle a été un des supports photographiques les plus appréciés à travers le monde. Reconnue notamment pour sa longévité, la qualité de ses couleurs bien saturées et de ses contrastes, ainsi que la taille des images projetées, la diapositive a permis d'immortaliser au fil des années les souvenirs les plus précieux de tout un chacun.



Exemple de diapositives 24mmx36mm

Des origines lointaines

Projeter une image grâce à une source lumineuse, une lentille et une image transparente ? L'idée ne date pas du siècle dernier, ni même de celui d'avant qui a pourtant vu naître la photographie ! Cette idée remonte au II^{ème} siècle av. J.-C. lorsque les premières « Lanternes Magiques », ancêtres des projecteurs de diapositives, sont apparues en Chine.

Il a toutefois fallu attendre deux mille ans et l'invention du film photographique pour arriver à la fameuse diapositive 24mm x 36mm que nous connaissons tous. Après les premières découvertes en la matière au XVIII^{ème} siècle, ce sont surtout deux progrès majeurs qui ont catalysé le succès exceptionnel des diapos dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Il s'agit d'une part de l'invention de petits appareils photos pour pellicules de 35mm et surtout leur production en masse qui a permis une démocratisation massive de la photographie auprès des particuliers.

Parmi ces appareils se trouve le fameux Leica, à l'origine duquel figure Oskar Barnack, ingénieur allemand souvent considéré comme le père de la photographie en 35mm. Il

commence à mettre au point son appareil en 1913 au sein de l'entreprise Leitz, mais en raison de la première guerre mondiale ce n'est qu'à partir de 1925 que cet appareil photo commence à être produit en série.

D'autre part, le second événement à l'origine de la diapositive est l'invention d'un film couleur positif. Le fameux film Kodachrome, qui fut le plus vendu au monde, est mis au point par l'entreprise Eastman Kodak en 1935, d'abord pour le cinéma, puis à partir de 1936 pour la photographie.

De manière assez surprenante, ce ne sont pas des photographes mais des musiciens qui ont inventé ce film couleur : Leopold Godowsky et Leopold Mannes.

La diapositive, qui a fait pendant 70 ans le bonheur de millions de photographes et a permis de figer dans le temps tant de moments précieux, est née.

L'heure de gloire

C'est à partir des années 1950 que la diapositive prend véritablement son envol, et en particulier le film produit par Kodak, le fameux Kodachrome. Celui-ci apporte une excellente qualité tant en termes de couleurs, de luminosité et de contrastes que de longévité, ce qui en fait le support idéal pour capturer et conserver les moments importants de sa vie : ses voyages, les fêtes de familles, le quotidien, etc...

En raison de sa qualité quasiment inégalée (seuls les meilleurs appareils photos numériques d'aujourd'hui arrivent à capter la même finesse et les mêmes couleurs), il est également particulièrement apprécié des professionnels, pour le journalisme et l'archivage en particulier.



Avec ce film couleur particulièrement complexe à développer, Kodak introduit un système de vente tout à fait nouveau : les pellicules sont vendues avec une enveloppe jaune dans laquelle les clients glissent leur film une fois les photos prises afin de les envoyer à un laboratoire Kodak.

Ils reçoivent ensuite par courrier le films développé et monté sur un cadre en carton : les diapositives n'ont plus qu'à être projetées.

La fin

Ce sont des milliards de photos qui ont été prises sous la forme de diapositives lors de la seconde moitié du XXème siècle. Mais l'avènement de la photo numérique à partir du début des années 2000 a mis un coup d'arrêt fatal à ce succès sans précédents.

La dernière pellicule Kodachrome est ainsi développée en 2010. Mais l'histoire de la diapositive est-elle finie ?

Comment faire la photographie digitale de diapositives

Photographier une diapositive est quelques choses qu'on va éventuellement vouloir faire, afin de les transférer en format digital. Mais photographier une membrane de plastique translucide et colorée n'est pas si facile à faire, sauf si on sait comment.

Naturellement, il existe des soufflets, ou accessoires de photo, pour faire ce travail facilement et rapidement. Mais comme ils coûtent assez cher, on peut essayer de le faire avec un peu de bricolage.

La diapositive est projetée sur un écran, à l'aide d'un projecteur, et les couleurs sont donc adéquates, si on utilise une lumière au large spectre.

Comme le soleil est la meilleure source de lumière pour ce travail, c'est ce qu'on va utiliser. Comme les parties translucides de la diapositive vont laisser voir l'arrière-plan de celle-ci, on pour ne pas laisser voir les motifs de ce qui se trouve à l'arrière.

On peut simplement utiliser une feuille de plastique qui contient un léger film blanc, et on en empile une certaine quantité afin d'obtenir un film opaque, mais assez translucide pour laisser passer le soleil.



Plus on empile de feuilles de plastique, plus il devient opaque

Il suffit ensuite de fixer le tout sur une fenêtre qui donne du côté du soleil, en utilisant du ruban adhésif. Il suffit ensuite de fixer la diapositive sur le film opaque avec une petite pince de bricolage.

On fait l'installation d'un trépied, pour cadrer l'image de la diapositive et faire la mise au point manuellement. On utilise un objectif photo qui nous permet de faire la mise au point de très près, comme un objectif macro.

Comme l'image n'est pas à trois dimensions, on peut utiliser une grande ouverture, car la profondeur de champ n'est pas un problème dans cet exercice. La vitesse d'obturation n'est pas critique non plus, car la scène est déjà figée en place.

On va donc utiliser l'appareil photo en mode manuel (M). Ce qui est très important, c'est que la diapositive soit bien parallèle au capteur de l'appareil photo, sinon le haut ou le bas risquent d'être flous.



Installation pour photographier des diapositives

A ce point, il ne reste qu'à faire les ajustements pour obtenir une bonne exposition photographique. Comme on peut contrôler l'éclairage, on va ajuster la sensibilité ISO sur 100 ou 200.

Puis, on va ajuster la vitesse et l'ouverture de l'appareil pour que le graduateur d'indice de l'ouverture soit sur le zéro, indiquant une exposition excellente.

On fait également l'ajustement de la balance des blancs pour le plein soleil, ou en mode automatique qui va habituellement bien détecter la composition de la lumière, car les couleurs sont déjà fixées sur la pellicule, et c'est la lumière du soleil qui est utilisée.

Il est ensuite assez facile d'en faire l'ajustement dans un bon éditeur d'image.



Naturellement, on peut en profiter pour mieux cadrer la scène, augmenter ou diminuer la luminosité pour ajuster l'exposition de l'image de la diapositive.

Si on a une bonne quantité de diapositives à photographier, il est bon de bricoler un mini-studio fixe, où on ne fait que glisser la diapositive en place, et les distances ne changent pas, ne nécessitant pas un nouveau cadrage et une nouvelle mise au point.



Si on a vraiment beaucoup de photographies en diapositives à transférer en digital, l'achat d'un soufflet conçu pour cette tâche va vraiment accélérer le travail et aider à produire des photos beaucoup plus similaires et beaucoup plus claires.



**LA PAGE DES
ICONOMÉCANOPHILES**

Objectif Photo



Pour cette seconde chronique voici un grand classique recherché des collectionneurs, le **Vélocigraphe**. Ce détective français d'Hermagis apparaît en 1892.

Le coin des iconomécánophiles

Les appareils anciens – 2^e partie

Jean-Luc Legrand – PC Roc Lessines

Le nom de Vélocigraphe n'a rien à voir avec le vélo et en cela les publicités de l'époque sont trompeuses. Il faut comprendre que l'origine du nom est le mot "Vélocité", car la caractéristique principale de ce modèle est qu'en une manipulation unique d'un levier situé sur la face avant, l'obturateur est armé en même temps que la plaque impressionnée est déplacée pour laisser la place à la suivante. Habituellement, ces deux actions sont commandées par des manœuvres distinctes. Il y a donc un gain de rapidité pour enchaîner les prises de vue.

Ce qui est trompeur, c'est que l'appareil en acajou, est souvent habillé d'un étui en cuir noir, très spécifique, permettant l'usage de l'appareil sans avoir à le sortir de celui-ci. Cet étui est appelé sur les publicités « Sommier vélocipédique », car il pourrait être accroché (moyennant un support) à une bicyclette et permet la prise de vue sans l'en détacher. Il y a donc une confusion entre vélocipédique et vélocité.

Ce détective existe en 9 x 12 (rare) ou 13 x 18 cm (très rare) et en version stéréo 9 x 18 (extrêmement rare). Il s'agit d'une invention du Docteur Ricard et de M. Lacroix. L'optique est un ou deux Hermagis de type hélicoïdal en laiton nickelé.

L'appareil est connu pour avoir été utilisé lors de l'expédition du Capitaine Plé au Dahomey, en 1898 ; expédition qui avait pour but de délimiter les frontières avec le Togo.

Les 2 versions présentées sont les plus rares, le 13 x 18 et le stéréo.

Cet appareil peut être estimé en état moyen avec son sac en cuir à :

- Modèle 9 x 12 : 800-900 €.
- Modèle 13 x 18 : 1.100-1.400 €
- Modèle stéréo : 5.600-5.800 €

Jean Luc Legrand,
E-FIAP/D2 MPSA2 ;
Président asbl Roc-photo club de Lessines/Ath et collectionneur











Photos d'auteurs RPC Amay

Tout photographe a besoin de reconnaissance, il nous semble intéressant de présenter le travail des membres d'un cercle après une exposition.

Ce trimestre, nous vous présentons des photos des membres du Royal PC Amay.

Si des cercles sont intéressés par cette rubrique, vous pourrez m'adresser les photos via le courriel fcp.secretariat@gmail.com, elles seront au format 1920 pixels pour la plus grande longueur et porterons le titre : nom de l'œuvre – nom de l'auteur et nom du club.



Jacques Lepage



Jacques Lepage



JP Michel



JP Michel



JP Michel



JP Michel



JP Michel



Jacques Lepage



Jacques Lepage



Lepage Jacques

Jacques Lepage



Moineau Brigitte

Brigitte Moineau



Brigitte Moineau



Roue à aubes – Valentin Cogo



Coucher de soleil orageux – Valentin Cogo



Papillon en approche – Valentin Cogo



Vendredi 13 au soir – Valentin Cogo



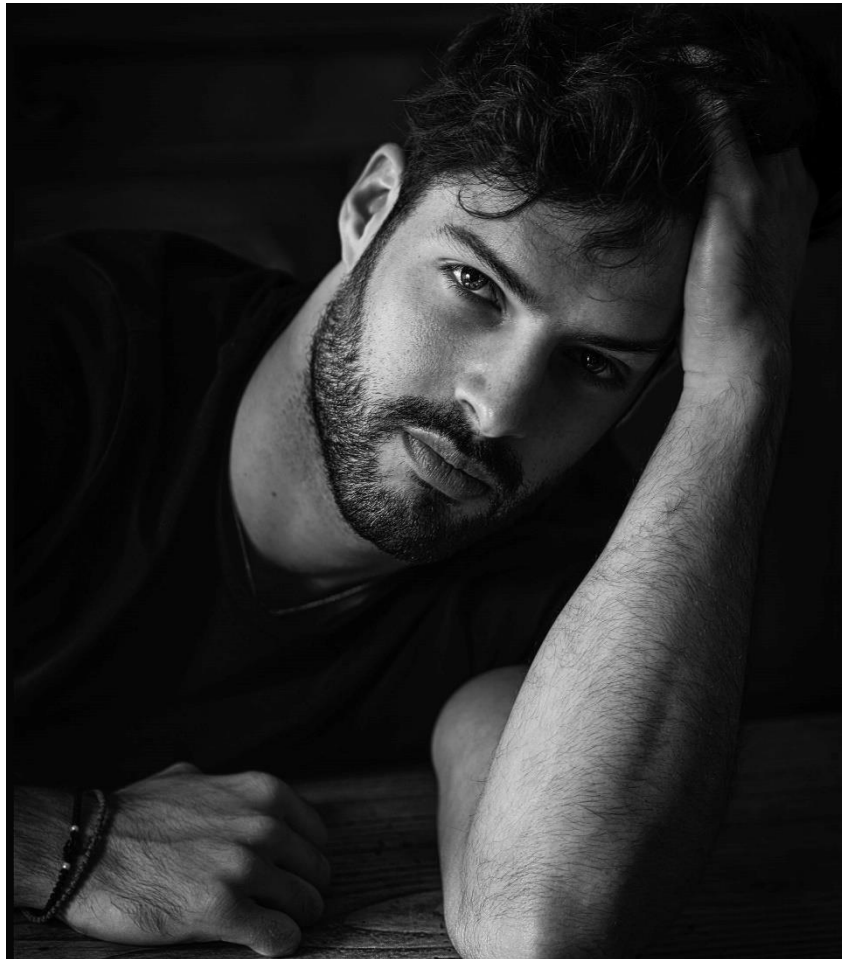
Feux d'artifice – Valentin Cogo



Aleksandra – Beata Ratajczak



Aline – Beata Ratajczak



Anthony – Beata Ratajczak



Assunta – Beata Ratajczak



Athina – Beata Ratajczak



Brume matinale – Yves Mazy



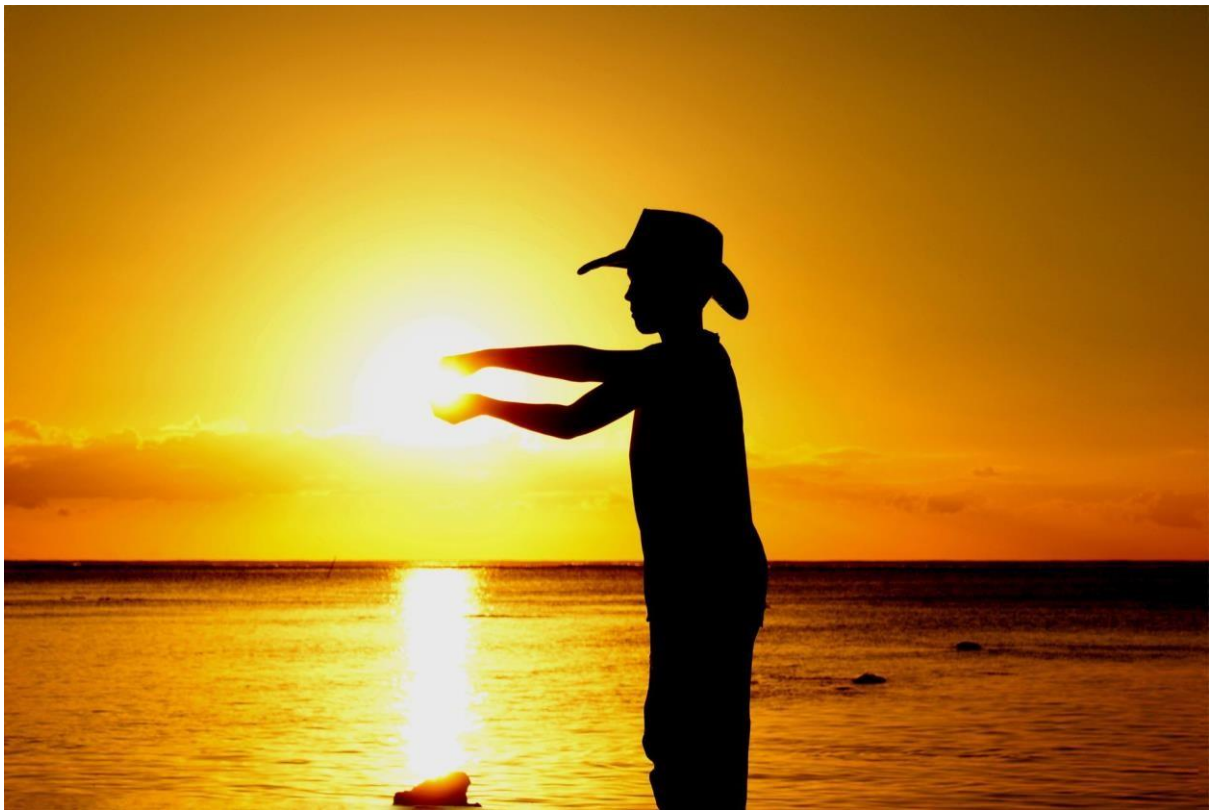
Boat Ghost – P. Cox



Braives – JP. Mahieux



Butinage – Jacques Hellas



Catch the Sun – P. Cox



 Benoit Mestrez Photographie

CHAMBORD A TOUTE VITESSE

Chambord à toute vitesse – Benoit Mestrez



 *Benoit Mestrez Photographie*

CHAMBORD

Chambord – Benoit Mestrez



Cincle Plongeur – Michel Lepage



Cygnes de Bewick – Michel Lepage



Direction la lune – Chrystèle Raffron



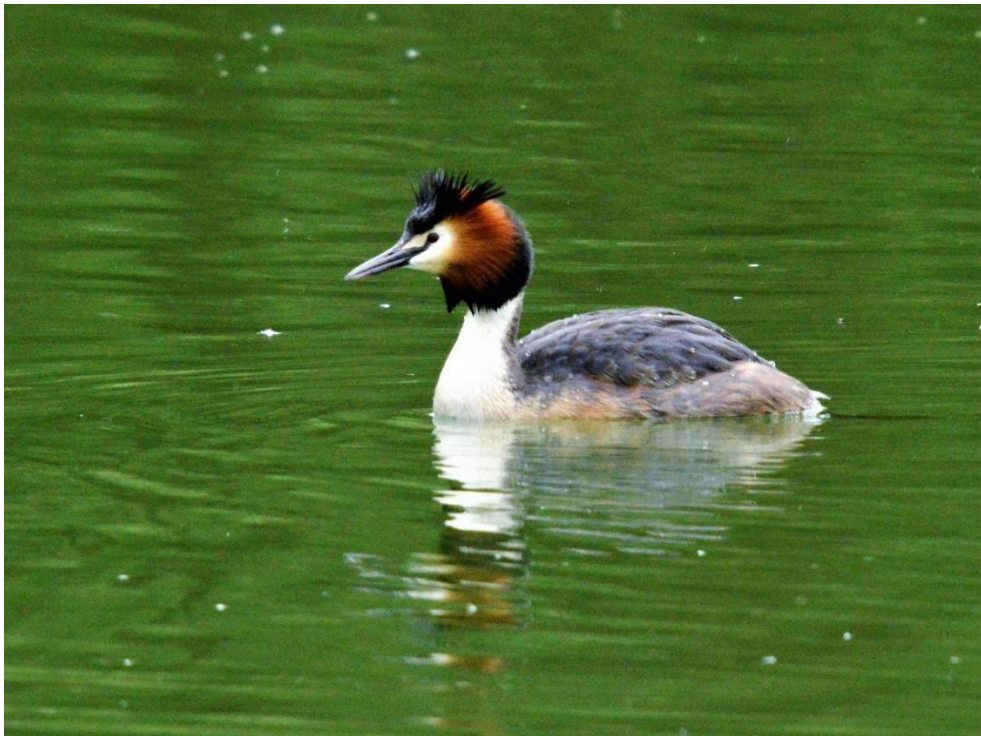
Foire à 1 euro – Jacques Hellas



Galets de la Molière – Michel Lepage



Gouttes – Yves Mazy



Grèbe Huppé – Michel Dardenne



Goutte gelée – Chrystèle Raffron



Héron Bihoreau – Michel Lepage



Brigitte Moineau



Brigitte Moineau



Brigitte Moineau



 Benoit Mestrez - Photographie

LA FILLE DU MANADIER

La fille du manadier – Benoit Mestrez



La Boverie Liège – P. Cox



La pose – Jacques Hellas



 Benoit Mestrez Photographie

LE GARDIAN AU TRAVAIL

Le gardian au travail – Benoit Mestrez



Le moulin – JP. Mahieux



Le printemps arrive – Jacques Hellas



Le solitaire – JP. Mahieux



Le tailleur de bois – P. Cox



Les dunes – JP. Mahieux



L'inconnue – Yves Mazy



Merle Moqueur – Michel Dardenne



Nostalgie – Jacques Hellas



Par-dessus l'épaule – Yves Mazy



Par -1 degré – Chrystèle Raffron



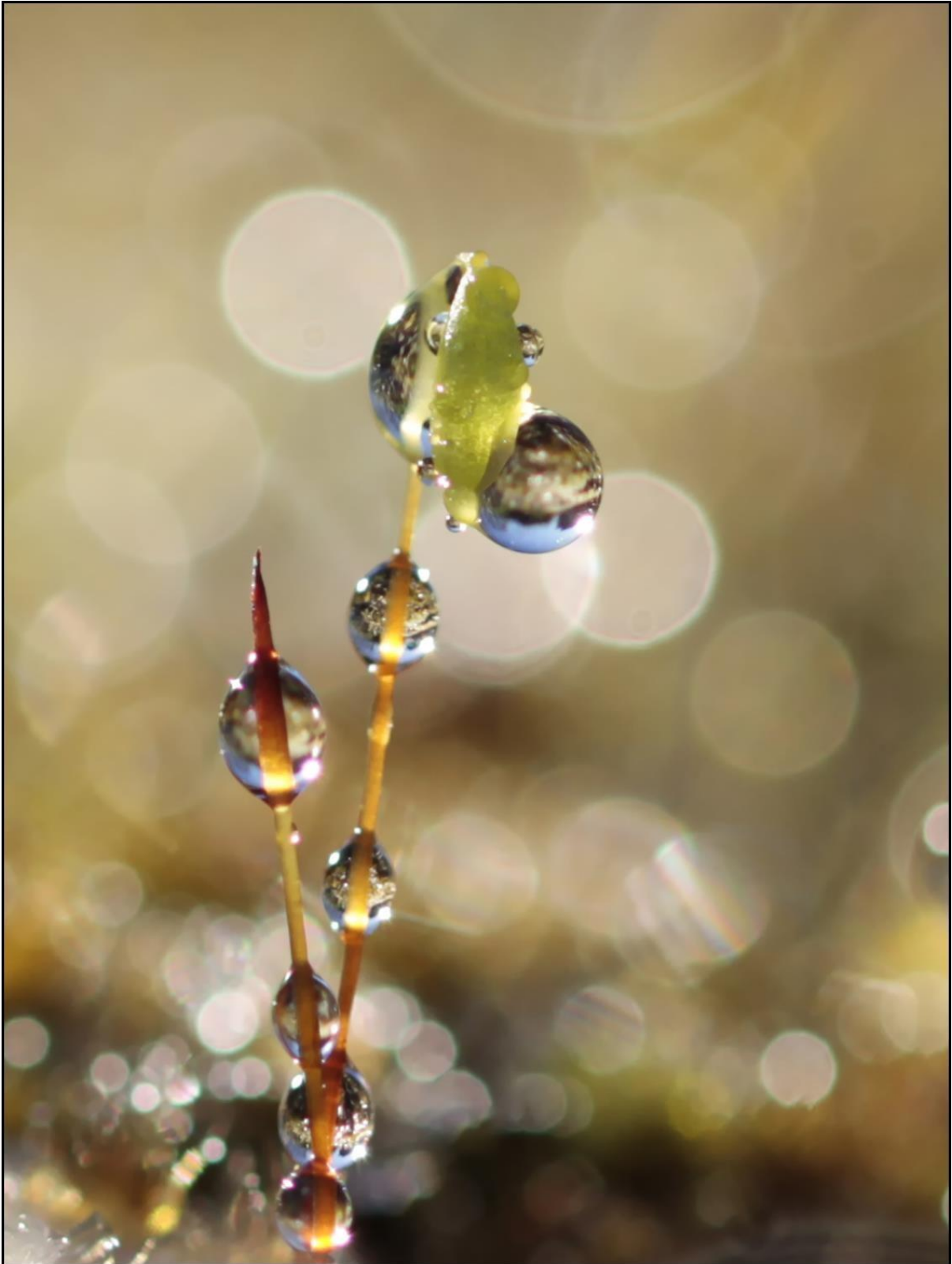
Parade Nuptiale – Michel Dardenne



Ploumanach

Marc Braine

Ploumanach – Marc Braine



Perles de pluie – Chrystèle Raffron



Pointe de Pontusval

Marc Braine

Pointe de Pontusval – Marc Braine



Pointe Saint Mathieu

Marc Braine

Pointe Saint Mathieu – Marc Braine



Promenade solitaire – Yves Mazy



Roitelet Hupé – Michel Lepage



Saint Malo

Marc Braine

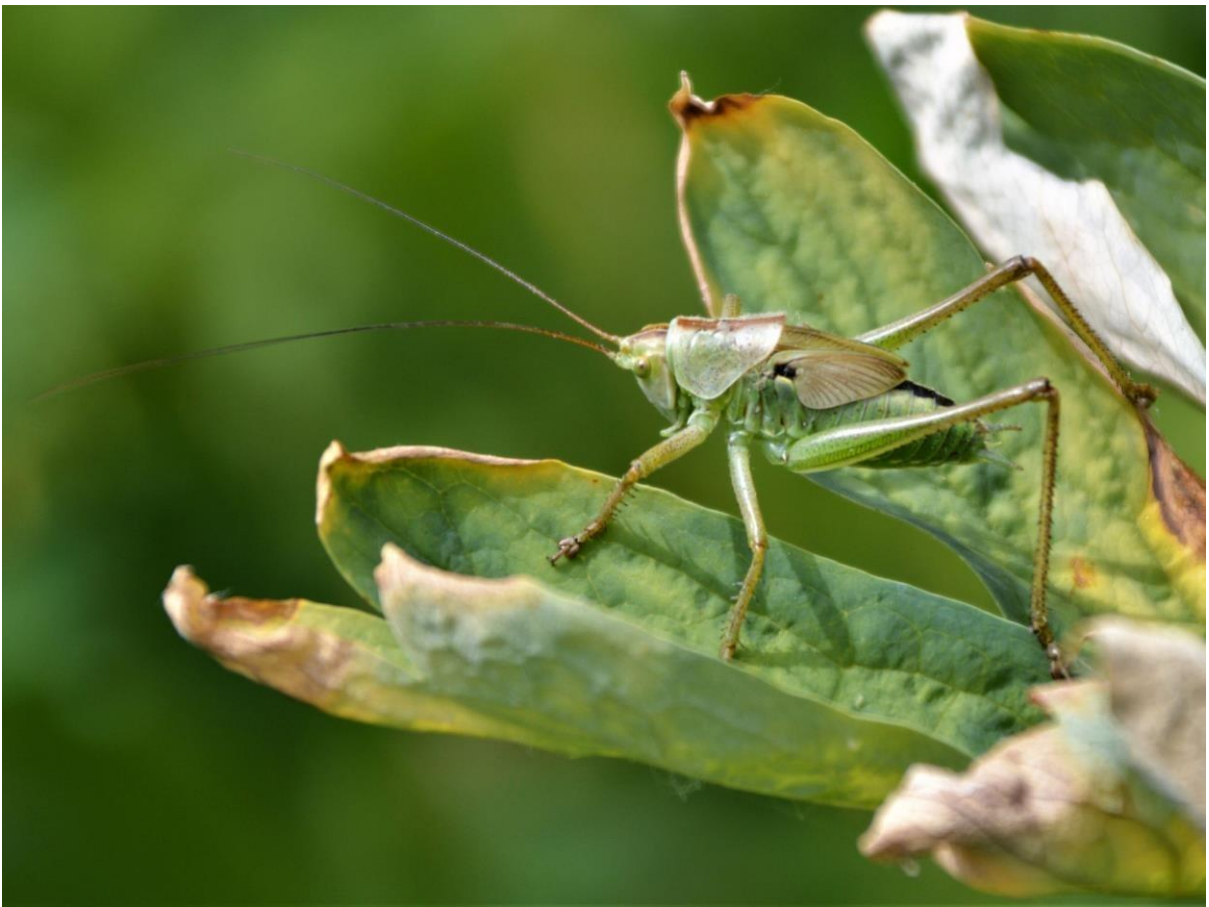
Saint Malo – Marc Braine



Sainte Cécile la plage

Marc Braine

Sainte Cécile – Marc Braine



Sauterelle Verte – Michel Dardenne



Semi-Liberté – JP. Mahieux



Sur le coquelicot – Michel Dardenne



Tapis de gouttes – Chrystèle Raffron



Vienne – P. Cox



 Benoit Mestrez Photographie

LA PRINCESSE D'USSE

La Princesse d'Usse – Benoit Mestrez

Articles pour les débutants

Cours photo pour débutants — Le réglage de la balance des blancs



Formation Photo

○ Jacques Dargent, *Objectif Photo Loisir*



AWB



Vous l'avez certainement remarqué, votre appareil photo est équipé d'un bouton "WB" (White Balance), qui permet de modifier la balance des blancs très simplement. Il existe différents modes: automatique, manuel, lumière du jour, lumière artificielles, éclairages des tubes fluorescents...etc.

A quoi sert la Balance des Blancs ?

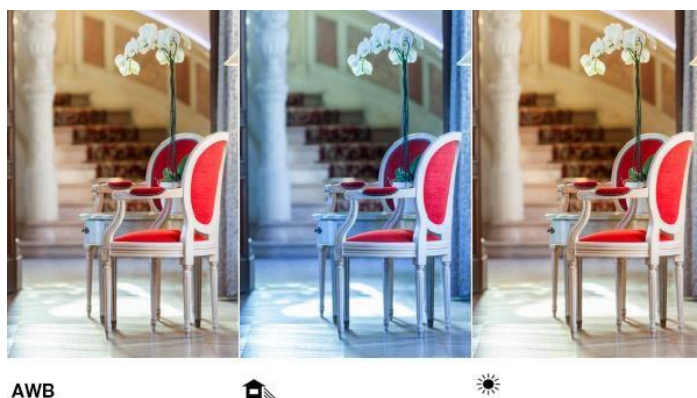
Le réglage de la balance des blancs permet de définir la colorimétrie qui s'appuie sur trois facteurs : teinte, saturation, luminosité et permettent de désigner la couleur, d'en apprécier la pureté et de déterminer si l'image est claire ou sombre.

La balance des blancs permet au capteur en fonction de la nature et de la lumière ambiante, d'être prévenu des couleurs dominantes de la photo.

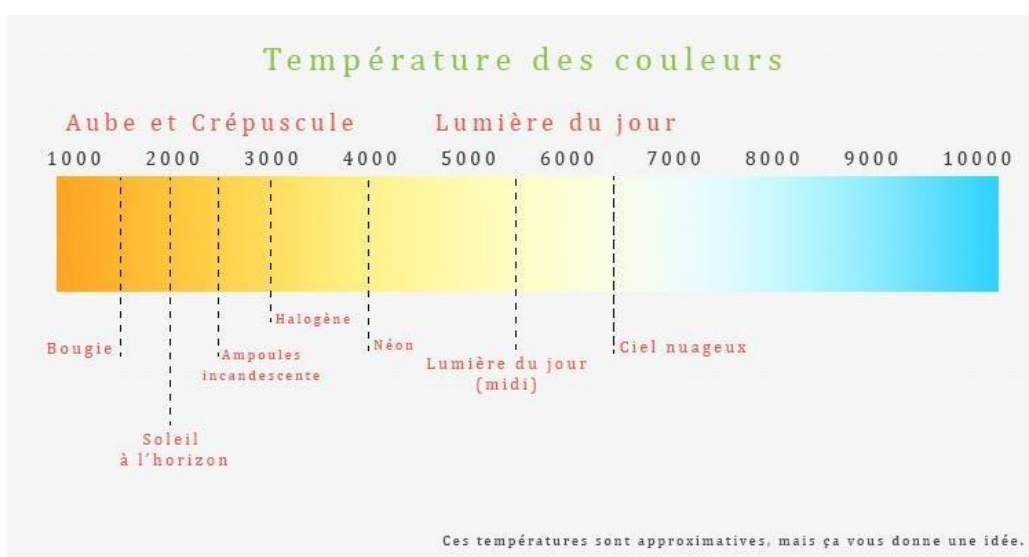


Un sujet blanc perçu dans la réalité doit le rester sur votre photographie. L'objectif est de régler la balance des blancs de l'appareil photo afin que le résultat traduise au mieux notre perception visuelle et la température des couleurs.

Le capteur utilise le blanc ou le gris comme repère pour restituer l'ensemble des couleurs le plus fidèlement possible. Or parfois il ne parvient pas lui-même à éviter les dominantes de couleurs et cette mauvaise interprétation réduit la qualité de vos photos.

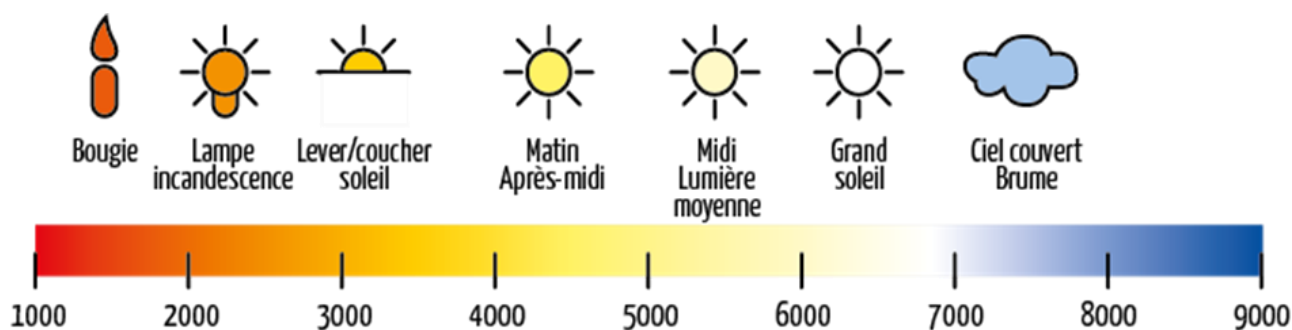


La température des couleurs, balance des blancs




L'unité de mesure de la température des couleurs est le Kelvin (°K) dont les différentes valeurs vont de 1000°K (flamme d'une bougie) à 10000°K (un ciel bleu profond). Si vous réglez la balance des blancs sur « jour/soleil » qui correspond environ à 5000°K, votre capteur interprétera un blanc pour un blanc si vous prenez une photo en milieu de journée (entre Matin/Après-midi et Midi lumière moyenne).

En revanche, si pour ce réglage vous prenez une photo au coucher du soleil (3000°K), une dominante jaune-orangé viendra perturber. Au contraire si vous prenez une photo sous un ciel couvert, l'image prendra une teinte bleutée.



Modes et réglage de la balance des blancs



Température	Source Lumineuse	Préréglage
10000 K	Lumière du ciel bleu	
7500 K	Ciel brumeux	Ombre
7000 K	Ciel couvert	
6000 K	Ciel nuageux	Nuageux
5200 K	Lumière du jour à midi	Ensoleillé
4500 K	Après-midi ensoleillé	
3500 K	Lever et coucher de soleil	
2700 K	Ampoule à incandescence	Incandescent
2000 K	Bougie	

Le mode Automatique: balance des blancs

Ce mode effectue une moyenne globale des sources de lumière et compense les éventuelles dominantes de couleurs en déplaçant le spectre des couleurs, selon que l'ambiance soit trop bleutée ou trop jaune/orangée.

Ce mode est pratique mais l'interprétation des couleurs ne correspond pas toujours à notre perception visuelle.









Les modes prédéfinis: balance des blancs

Ce mode vous permet de choisir manuellement une température de couleurs qui corresponde le mieux à l'ambiance de la scène.

Le capteur applique une correction prédéfinie en fonction du mode choisit. Le mode lumière artificielle « Tungsten » indique que la température de la lumière est chaude (dominantes de rouges / jaunes), l'appareil photo va alors effectuer une correction en remontant la température dans les bleus.

Le mode « fluorescent » corrige les dominantes de vert, etc.

La Balance des Blancs

	Automatique	3000-7000K
	Tungstène	3200K
	Eclairage fluorescent	4000K
	Lumière du jour	5200K
	Flash	6000K
	Nuageux	6000K
	Ombre	7000K
	Personnalisé	2000-10000K

Le mode manuel: balance des blancs

Ce mode permet d'étalonner vous-même la balance des blancs. Vous devez indiquer à votre appareil photo ce que vous considérez comme blanc.

Pour ce faire, vous pouvez utiliser une « charte de gris neutre » ou une feuille blanche pour permettre à votre cellule de déterminer l'exposition et la balance des blancs adéquates.

Remarque : rien ne vous empêche de détourner la balance des blancs pour servir vos élans créatifs.

Cours photo pour débutants – Cadrage et composition

- Jacques Dargent, *Objectif Photo Loisir*



La composition photographique, consiste à choisir et disposer les éléments d'une scène de façon harmonieuse, afin de transmettre un message aux personnes qui regardent votre photo.

Les facteurs sur lesquels joue la composition sont :

- L'espace sur l'image utilisée pour l'illustration
- La perspective, la disposition spatiale des objets sur l'image, la profondeur de champ, et tous les procédés qui donnent l'impression de profondeur sur une image bidimensionnelle
- La ligne ou direction suivie par les yeux lorsqu'on lit l'image
- Le jeu sur les tons clairs ou sombres

Le cadrage horizontal ou vertical

Le cadrage horizontal ou format « paysage » convient tout à fait à la prise de vue d'une scène qui comporte des lignes horizontales : paysage, groupe de personnes, marathon, etc. Un cadrage horizontal donne une impression de calme, de profondeur et de distance.



Le cadrage vertical ou format « portrait » convient lorsque la scène comporte des lignes verticales, mur d'escalade, actions en hauteurs... La prise de vue verticale dégage une sensation de hauteur et l'oeil humain est attiré naturellement vers le haut ou le bas de la photo. Un cadrage vertical donne une impression d'action et de proximité.



Le point de vue

Le point de vue ou angle de vue est la position du photographe par rapport au sujet. Cette position a une influence sur l'impression que donne une image, elle est porteuse d'un message. Il faut alors choisir le point de vue le plus adapté et qui transmettra au mieux les sentiments que le sujet nous a inspiré.

Un point de vue rapproché exprime une certaine intimité entre le photographe et le sujet, alors que s'il s'éloigne, on va ressentir une certaine distance.



De plus en termes de hauteur, un point de vue en plongée c'est-à-dire au-dessus du sujet, traduit une impression de solitude, et de détresse, le sujet est dominé (par le photographe) et apparaît écrasé.



Un point de vue en contre plongée, c'est-à-dire en dessous du sujet donne une impression de domination et d'importance. Le sujet est mis en valeur, grandit et plus imposant.



Le point de vue à hauteur de ses yeux, on traite le sujet à égal, il n'y à aucune déformation et la photo est neutre.

La profondeur de champ

Vous avez le choix de détacher votre sujet de l'arrière-plan pour le mettre en valeur. Pour cela utilisez une faible profondeur de champ en choisissant une grande ouverture (f/2, f/2,8, f/4, f/5,6). Pour comprendre les réglages de l'ouverture et la profondeur de champs lisez le dossier sur la profondeur de champs.

Si au contraire vous avez envie de donner de la profondeur à une scène, en particulier pour les vues d'ensemble, les paysages, il faut favoriser une profondeur de champ importante pour que tous les plans soient nets.

La règle des tiers

Lors du cadrage, le placement du sujet sur la photo doit obéir à la règle des tiers. On considère que dans une image, il existe 4 lignes de force, au 1^{er} tiers et 2^e tiers de l'image verticale et horizontale, et des points de force sont situés à l'intersection de ces lignes. Un élément placé le long d'une de ces lignes aura ainsi plus d'impact, sera plus dynamique et donnera plus d'espace au regard pour vagabonder.

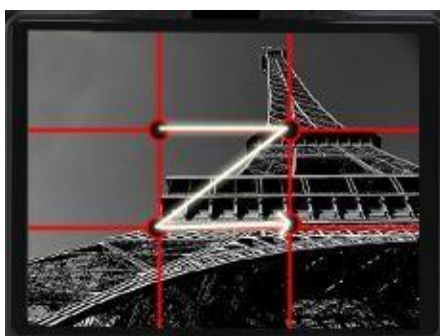
Il faut éviter de cadrer le sujet au centre de l'image, car le rendu est banal : photo plate, sans vie, symétrie monotone avec peu de dynamisme et d'esthétique. Il faut également éviter de placer deux éléments forts de la scène sur une même ligne de force car ils perdront tous deux de la valeur.

Les 4 points forts de la photo sont représentés par l'intersection entre les lignes de forces. Vos yeux sont naturellement attirés par ces points de forces c'est la raison pour laquelle vous devez y placer les éléments les plus importants et uniquement ceux-ci.



De plus le balayage de l'oeil se fait dans le sens de l'habitude culturelle, il aura donc tendance à aller de gauche à droite et de haut en bas.

On appelle ce balayage, la lecture en Z, il suit les points de forces:



Sens de lecture d'une photo

Il faut donc placer les yeux sur un point fort et laisser de l'espace dans le sens du regard.

Les lignes directrices

Les lignes directrices d'une image sont imaginaires et définies par la direction des éléments d'une photo. Tout est question de logique. Les lignes verticales et horizontales permettent d'obtenir une photo statique.

Au contraire des lignes directrices obliques (en diagonale) donnent une sensation de rupture et d'instabilité qui apporte du dynamisme à la photographie. Les lignes directrices doivent être utilisées pour amener le regard du lecteur vers le sujet.

La plupart des compacts et autres hybrides, voir certains reflex possèdent des modes scènes, dit automatique, les autres modes sont des modes semi-automatiques.

L'objectif ici est de vous parler des avantages et des inconvénients de chacun d'entre eux pour que vous ayez une vision concrète de ce qu'il faut utiliser ou pas.

Beaucoup de personnes utilisent les modes scènes sans trop savoir comment l'appareil photo numérique a été programmé.

La raison la plus évidente est que l'automatisme est devenu pratique et rapide pour la plupart des néophytes, seulement quand on commence à s'intéresser à la photo, on veut sortir des modes tout auto car l'appareil photo ne sait pas toujours comment maîtriser le sujet que l'on veut photographier.

Les modes automatiques de votre appareil photo numérique

Le mode automatique Auto

Qui n'a pas utilisé ce mode un jour sur son appareil photo numérique.

Le photographe lambda l'utilise et l'utilisera toujours s'il ne s'intéresse pas à la photo en elle-même, et c'est normal car il n'a pas envie de se prendre la tête avec les réglages que l'appareil photo numérique contient.

Par contre celui qui souhaite améliorer ces photos et commencer à toucher aux réglages fondamentaux à la réussite d'une photo bien exposée, alors il faut sortir du mode automatique.

Les avantages

Il règle l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation, la sensibilité, la balance des blancs, fait la mise au point tout seul et déclenche le flash par manque de lumière. Il ne reste plus qu'à cadrer et appuyer sur le déclencheur pour que la photo soit exposée.

Ce mode peut convenir à la plupart des débutants parce qu'il est simple et ne demande aucune connaissance particulière.

Néanmoins, je vous conseille de sortir de ce mode le plus rapidement possible parce qu'il vous bride de toute maîtrise et vous empêche d'être créatif.

Les inconvénients

Le mode tout automatique ne va pas deviner ce que vous voulez photographier.

C'est lui qui décide de l'exposition finale de la photo, si le flash va être utilisé, et où la mise au point va être effectuée.

Une balance des blancs automatique peut ne pas révéler les couleurs réelles vues au moment de la prise de vue.

L'appareil photo peut aussi choisir d'augmenter la sensibilité alors qu'il y a aucune raison apparente de l'utiliser.

Vous n'avez aucune maîtrise sur quoi que ce soit, c'est le but de ce mode, laisser l'appareil photo se débrouiller tout seul pour faire la photo.



Le mode portrait

Ce mode scène va faire en sorte de toujours garder une grande ouverture afin de de minimiser la profondeur de champ et créer un flou d'arrière-plan. Basculez dans ce mode pour prendre en photo une personne en cadrant plutôt serré.

Vous pouvez pour cela utiliser le zoom de votre appareil photo numérique afin de se rapprocher d'une focale ne déformant pas le sujet. Le grand angle est à éviter.



Le mode paysage

Si vous basculez dans ce mode, l'appareil photo numérique va faire en sorte de toujours choisir une petite ouverture afin de maximiser la profondeur de champ.

C'est tout l'intérêt de ce mode, étendre la zone de netteté.

Attention cependant à la vitesse d'obturation qui sera calculée, car suivant les conditions lumineuse de la scène à photographier, il se peut qu'elle baisse considérablement et que vous soyez obligé de vous servir d'un trépied pour éviter un flou de mouvement.



Le mode macro

Si vous aimez l'infiniment petit, ce mode vous plaira car il est fait pour photographier de près.

Autrement dit, la distance de mise au point est raccourcie de quelques centimètres et autorise la prise de vue de petits insectes, de fleurs et autres sujets de petites tailles.

Avec le mode macro, une petite ouverture est souvent choisit par l'appareil photo numérique afin garder une zone de netteté maximale. La profondeur de champ est très restreinte en macro, de l'ordre de quelques millimètres.

La mise au point dans ce mode est aussi plus délicate. N'espérez pas utiliser le flash de votre appareil photo en mode macro au risque de créer des ombres très marquées et surtout des zones cramées.

En macrophotographie, on travaille avec de petites ouvertures de diaphragme, ce qui réduit fortement la vitesse d'obturation.

Un trépied est donc un accessoire indispensable dans la majorité des cas.



Le mode sport

Comme son nom le laisse paraître, ce mode est conçu pour photographier les sujets en mouvements.

Vous pourrez ainsi prendre en photo aussi bien des voitures de courses, que des enfants, en passant par des oiseaux etc...

Dans ce mode, l'appareil photo choisira automatiquement la vitesse la plus élevée, ce qui vous permettra de mieux figer le mouvement.

A utiliser quand il y a suffisamment de luminosité afin de préserver une meilleure qualité d'image, sinon l'appareil photo aura tendance à monter en sensibilité iso.



Le mode portrait de nuit et paysage de nuit

Là aussi, son nom très évocateur permet de photographier dans des conditions lumineuses difficiles.

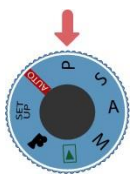
L'appareil photo numérique choisit une vitesse d'obturation lente afin de capter le plus de lumière possible.

L'usage de mode autorise l'utilisation du flash, pour le cas des portraits par exemple.

L'utilisation du trépied est fortement recommandée avec mode, car la lumière se fait souvent rare la nuit et la vitesse d'obturation est si lente, que le moindre mouvement se verra sur la photo.

Modes semi-automatique

Le mode Programme (P)



Le mode Programme (P) est assez proche du mode auto à l'exception près que vous pouvez apporter quelques modifications. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse et le diaphragme et vous laisse la possibilité de modifier, selon les modèles, le réglage de l'exposition, la balance des blancs, le type de lumière ou encore le collimateur AF...

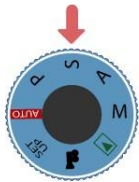
Certains appareils photo numériques possèdent une version du mode P appelée Programme variable et permettant de choisir une combinaison différente de vitesse/diaphragme. En gros vous obtenez toujours une bonne exposition mais vous pouvez privilégier la profondeur de champ (vitesse lente et petit diaphragme) ou bien figer une action (grande vitesse et grande ouverture).

Ce mode est donc idéal pour passer du mode automatique destiné aux débutants à celui des modes à priorités. Il vous guidera tout en vous laissant une certaine liberté de création.



Avec le mode programme (P) l'appareil choisit lui-même les réglages les plus adaptés mais vous laissez tout de même la possibilité de faire quelques modifications.

Le mode Priorité Vitesse (S ou Tv)



Le mode priorité vitesse (S ou Tv pour les Canon) vous permet de déterminer la vitesse pendant que l'appareil choisit automatiquement l'ouverture la plus adaptée pour obtenir la meilleure exposition possible.

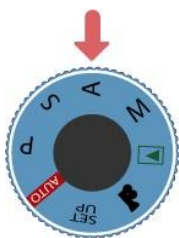
Ce mode va donc vous permettre d'obtenir l'effet que vous souhaitez sur un sujet en action (sport, animaux, enfants...). En effet, vous allez pouvoir geler l'action avec une vitesse rapide (1/500 sec par exemple) ou bien donner une sensation de vitesse (effet de flou) avec une vitesse lente (1 sec par exemple). Bien sûr la profondeur de champ est plus ou moins importante selon la vitesse. Si votre vitesse est élevée, la profondeur de champ sera réduite et inversement.

Notez également que ce mode n'est pas recommandé pour les photographies nocturnes. Vous serez, dans ce cas, obligé de passer en mode manuel.



Avec le mode programme (P) l'appareil choisit lui-même les réglages les plus adaptés mais vous laissez tout de même la possibilité de faire quelques modifications.

Le mode Priorité Ouverture ou Priorité Diaphragme (A ou Av)



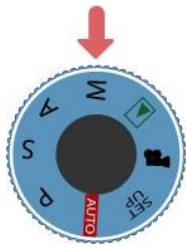
Le mode priorité ouverture (A ou Av pour les Canon) appelé également priorité diaphragme (les deux termes sont identiques) va vous permettre de choisir l'ouverture manuellement et ainsi de contrôler la profondeur de champs de votre image. En photographie, la vitesse et l'ouverture sont liées, l'appareil va donc régler automatiquement la vitesse selon l'ouverture que vous aurez choisie. L'ouverture contrôle la quantité de lumière qui atteint le capteur, les ouvertures les plus petites sont donc associées à des vitesses lentes (pour que l'image ait le temps de se former sur le capteur) et inversement, les grandes ouvertures sont associées à des vitesses rapides.

Afin de maîtriser au mieux la zone de netteté de votre image (et donc sa profondeur de champ), il faut toujours garder à l'esprit qu'une grande ouverture (f/2,8 par exemple) permet d'obtenir une profondeur de champ réduite. Une grande ouverture est donc préférable pour les portraits ou pour la macrophotographie. Ainsi vous l'aurez compris, une faible ouverture (f/22 par exemple) vous permettra d'obtenir une grande profondeur de champ, idéale pour les paysages.



Avec le mode programme (P) l'appareil choisit lui-même les réglages les plus adaptés mais vous laissez tout de même la possibilité de faire quelques modifications.

Le mode Manuel (M)



Le mode manuel (M) est à réserver aux initiés. Dans ce mode vous disposez d'une liberté totale pour régler les paramètres de votre photographie. Vous pourrez donc choisir une vitesse et une ouverture à votre guise en étant guidé ou pas par les informations provenant de la mesure de la lumière.

Ce mode est à conseiller dans deux cas précis :- Si vous faites de la photo en studio avec un éclairage contrôlé, le mode manuel convient mieux. De même pour des photos au flash.- Dans des conditions d'expositions spécifiques que vous souhaitez modifier, par exemple une photographie nocturne. Le mode manuel vous permettra de régler votre vitesse et votre ouverture de façon à éclaircir la scène.



Le mode manuel (M) laisse libre cours à votre imagination puisque vous contrôlez tous les paramètres de votre photographie.



Conseil d'Administration

Composition et tâches

N° d'entreprise 424.054.009.

Siège social : Clos de Hesbaye – 4300 Waremmes

Composition de l'Organe d'Administration

Braine Marc, Cogneau Jean-François, Dargent Jacques, Delfosse Jean Pierre, Klein Claudy, Mestrez Benoit, Moest Paul, Tallier Charles

Tâches des administrateurs

Jean-Pierre Delfosse

Trésorier FCP, hôte siège social FCP

Gestion subsides FWB. Documents pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur) 019 32

☎ 38 98 janpierredelfosse1@gmail.be

Benoit Mestrez

Secrétaire FCP. Web Master, gestionnaire site Internet, Revue Image Magazine et agenda Plaisirs en Images. Assurances RC des membres FCP. Documents pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)

☎ 0498 05 47 21 fcp.secretariat@gmail.com

Paul Moest

Administrateur FCP, Gestion journalière, Commissaire des concours en distanciel.

☎ 0478 25 23 70

moest.paul@gmail.com

Charles Tallier

Administrateur FCP, Service des médailles et distinctions.

☎ 02 372 38 50 fcp.charlmed@gmail.com

Claudy Klein

Administrateur FCP claudy@claudyklein.be

Marc Braine

Administrateur FCP, rédacteur des tutos Affinity pour Images Magazine marc.braine1207@gmail.com

Jacques Dargent

Administrateur FCP, rédacteur Images Magazine jacq.darg@gmail.com

Cogneau Jean-François

Administrateur FCP, responsable des formations itinérantes jfc.home@skynet.be

Techniciens attachés au CA :

Christian Willems

Organisation des rencontres-formations à La Marlagne

willems_chris_sirena@yahoo.fr

Représentants des Ententes :

Hainaut : Christian Devers

Liège : Lucien Masuy

Luxembourg : Claudy Klein

Namur : Jacques Dargent

Brabant : plus d'entente



Anne Vaitkeviciute – *Eurasian Eagle owl* – PC Europe – 2^e prix

